



**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

EBE DOC 1

SESSION 2021

**CAPES
CONCOURS EXTERNE
ET CAFEP**

Section : DOCUMENTATION

ÉPREUVE DE MAÎTRISE DE SAVOIRS ACADÉMIQUES

Durée : 5 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

► **Concours externe du CAPES de l'enseignement public :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E B E	0 0 8 0 E	1 0 1	7 3 8 9

► **Concours externe du CAFEP/CAPES de l'enseignement privé :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E B F	0 0 8 0 E	1 0 1	7 3 8 9

Première partie

En prenant appui sur le propos de Jean-Stéphane Carnel, vous vous demanderez dans quelle mesure l'éducation à l'analyse de l'image constitue un enjeu pédagogique et de connaissance face à la subjectivité des émotions.

[...]



Figure 1 : Extrait du journal d'Antenne 2, 13 heures, le 17 novembre 1985

[...]

Mais au-delà de l'utilisation symbolique de l'image, c'est également l'aspect émotionnel qui a frappé les membres des rédactions. Paul Nahon, expliquait [1] que lorsqu'ils ont reçu ces images : « tous les journalistes présents dans la salle des faisceaux ont pleuré ». Marine Jacquemin rapporte les mêmes faits chez TF1. Cette attitude n'est plus celle du professionnel de l'image qui pense les images comme des outils dans la construction de son énonciation, mais celle du simple téléspectateur qui, dans ce cas, perd tout recul analytique et se voit submergé par l'émotion. Et bien qu'il soit délicat d'assigner des intentions à des auteurs, la charge émotionnelle de ces séquences a probablement été plus décisive dans le choix de diffusion de ces images que l'aspect « résumé » de la situation.

[...]

Ce reportage nous présente une inhabituelle unité de lieu et presque également une unité de temps. La caméra, c'est-à-dire notre point de vue, bouge à peine. Omayra [2] reste à l'écran, devant nos yeux, pendant les deux minutes. Cette unité spatio-temporelle n'est pas une exception dans les journaux télévisés mais elle correspond « en général » à un discours officiel dont le contenu est jugé, par les médias, assez important pour « justifier » un monologue de deux minutes.

[...]

Source : Carnel, Jean-Stéphane, Le regard qui traumatisa la télévision, *Communication et langages*, n°161, 2009 / 3, p. 5-20. [Extraits textuels p. 12 à 14 / image p. 6]

[1] Aujourd'hui la vie Chicane et Zizanie, 19 décembre 1985, Antenne 2.

[2] Omayra Sanchez née en 1972, morte le 16 novembre 1985 après avoir été emprisonnée dans les eaux boueuses pendant 3 jours et 3 nuits suite à l'éruption du volcan Nevado del Ruiz (Colombie)

Deuxième partie

Question se rapportant à l'histoire, aux enjeux et à l'épistémologie de la documentation

Le règlement général sur la protection des données

