

SESSION 2021

**CAPES
CONCOURS EXTERNE
ET CAFEP**

Section : ÉDUCATION MUSICALE ET CHANT CHORAL

ÉPREUVE DE CULTURE MUSICALE ET ARTISTIQUE

Durée : 5 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Le diapason mécanique est autorisé.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

A

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

► **Concours externe du CAPES de l'enseignement public :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E B E	1 7 0 0 E	1 0 2	7 4 0 8

► **Concours externe du CAFEP/CAPES de l'enseignement privé :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E B F	1 7 0 0 E	1 0 2	7 4 0 8

SUJET

Le programme du cycle 4 précise le rôle des enseignements artistiques « où l'on interroge le rapport de l'œuvre à l'espace et au temps comme processus de création relié à l'histoire des hommes et des femmes, des idées et des sociétés [...] » et les enjeux de l'éducation musicale qui « prenant en compte la sensibilité et le plaisir de faire de la musique comme d'en écouter, [...] apporte aux élèves des savoirs culturels et techniques nécessaires au développement de leurs capacités d'écoute et d'expression [...] ».

Dans cette perspective, vous définirez et développerez une problématique en vous appuyant, d'une part, sur l'étude et la mise en relation des documents présentés par le sujet et, d'autre part, sur l'exploitation de références musicales et artistiques de votre choix.

Sur la base de cette problématique et des documents qui l'accompagnent, vous exposerez ensuite brièvement et en les justifiant les objectifs de formation que vous pourriez viser pour des classes d'un ou plusieurs niveaux de collège. Vous veillerez à identifier quelques connaissances et compétences susceptibles d'être construites et développées par les élèves.

Documents identifiés

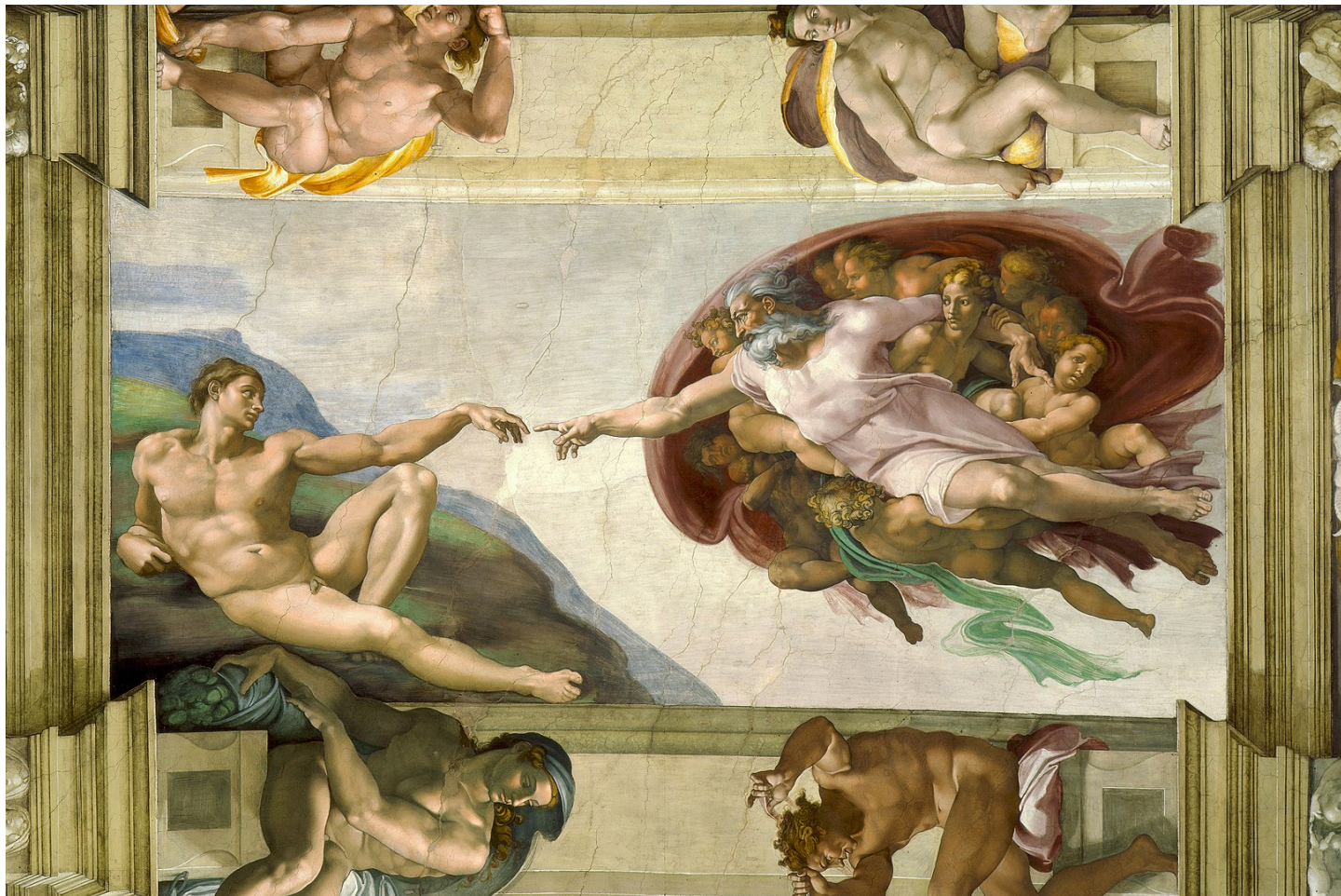
Œuvres musicales

- **Anonyme** : *Chant de la Sibylle* (extrait), version catalane, adaptation de Jordi Savall d'après diverses sources médiévales et de la Renaissance.
- **Marc-Antoine Charpentier** : *Médée*, prologue (extrait), 1693, livret de Thomas Corneille.
- **Georges Enesco** : *Œdipe*, acte II, 3^e tableau (extrait), 1936, livret d'Edmond Fleg.
- **Dmitri Chostakovitch** : *Symphonie n°11 « L'Année 1905 »*, 2^e mouvement « *Le 9 janvier* » (extrait), 1957.
- **Jimi Hendrix** : *Machine Gun* (extrait), 1969, publié dans l'album *Band og Gypsys*, 1970.

Autres documents

- **Michel-Ange** : *La Création d'Adam*, fresque, 280 x 570 cm, 1512, Chapelle Sixtine, Vatican.
- **Marc Chagall** : *Prise de Jerusalem*, eau-forte sur vélin d'Arches, 30,8 x 25,4 cm, 1958.
- **Jean Roulland** : *Gisants*, bronzes à la cire perdue, 13 x 56 x 15 cm et 12 x 32 x 12 cm, 1972 et 1980, collection particulière.
- **Roman Polanski** (réalisateur), **Pawel Edelman** (directeur de la photographie) : *Le Pianiste*, affiche du film, 2002.
- **Textes** :
 - *Médée*, prologue (extrait), Marc-Antoine Charpentier ;
 - *Œdipe*, acte II, 3^e tableau (extrait), Georges Enesco.

Michel-Ange : *La Création d'Adam*, 1512. Fresque, 280 x 570 cm. Chapelle Sixtine, Vatican.



Marc Chagall : *Prise de Jerusalem*, 1958. Eau-forte sur vélin d'Arches, 30,8 x 25,4 cm.



Jean Roulland : *Gisants*, 1972 et 1980.

Bronzes à la cire perdue, 13 x 56 x 15 cm, 12 x 32 x 12 cm. Collection particulière.



Roman Polanski (réalisateur), Pawel Edelman (directeur de la photographie) : *Le Pianiste*, affiche du film, 2002.



Médée, prologue (extrait) – Marc-Antoine Charpentier
Livret de Thomas Corneille

Louis est triomphant, tout cède à sa puissance,
La Victoire en tous lieux fait révérer ses loix.
Pour la voir avec nous toujours d'intelligence,
Rendons-luy des honneurs dignes de sa présence,
Rendons-luy des honneurs dignes des grands Exploits
Qui consacrent le nom du plus puissant des Roys.
[...]

Œdipe, acte II, 3^e tableau (extrait) – Georges Enesco
Livret d'Edmond Fleg

[...]
LA SHINGE
Et maintenant, réponds, Œdipe, si tu l'oses :
Dans l'immense univers, petit par le Destin,
Réponds, nomme quelqu'un ou nomme quelque chose
Qui soit plus grand que le Destin !
ŒDIPE
L'homme ! L'homme !
L'homme est plus fort que le Destin !
LA SPHINGE
L'homme est plus fort que le Destin ?
Ah ! ah ! ah !
Ah ! ah ! ah ! ah !
L'homme plus fort que le Destin ?
Ah ! ah ! ah !
Ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! ah !
Vois, je meurs, mon enfant, pour ta honte ou ta gloire.
Ah ! ah ! ah !
Ah ! ah ! ah !
L'avenir te dira si la Sphinge en mourant
Pleure de sa défaite ou rit de sa victoire !
[...]

NB :

Anonyme : *Chant de la Sibylle* (extrait) – durée : 2'07
Marc-Antoine Charpentier : *Médée* (extrait) – durée : 1'05
Georges Enesco : *Œdipe* (extrait) – durée : 2'17
Dmitri Chostakovitch : *Symphonie n°11* (extrait) – durée : 2'55
Jimi Hendrix : *Machine Gun* (extrait) – durée : 1'30

Présentés dans cet ordre et séparés par quelques secondes de silence, ces cinq enregistrements seront diffusés en un seul ensemble :

- deux fois successivement quinze minutes après le début de l'épreuve ;
- une troisième fois deux heures après le début de l'épreuve ;
- une dernière fois une heure avant la fin de l'épreuve.