



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE

EAE MUS 1

SESSION 2019

---

**AGREGATION  
CONCOURS EXTERNE**

**Section : MUSIQUE**

**DISSERTATION**

Durée : 6 heures

---

*L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.*

*Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.*

**NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.**

**Tournez la page S.V.P.**

## INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

| Concours | Section/option | Epreuve | Matière |
|----------|----------------|---------|---------|
| EAE      | 1700B          | 101     | 0436    |

## SUJET

« Sur le plan historique, [les *Mémoires orientales* et *Le Désert* de F. David] contribuèrent à la modification très sensible de l'esthétique orientaliste dans la musique française. À partir de cette époque en effet, le principe de l'emprunt « authentique », de l'imitation de ces emprunts ou plus globalement, de la référence (explicite ou implicite) à ce qui semble être la *réalité* musicale de l'Orient est devenue un critère esthétique de qualité tandis que l'édification fantaisiste d'un univers sonore exotique purement imaginaire ne répond plus ni à l'attente du public, ni aux exigences esthétiques des créateurs. Dans la sphère musicale, on perçoit ici un écho évident à l'essor du réalisme exotique contemporain dans les domaines littéraires et picturaux et il va sans dire que cette évolution a bénéficié de l'accroissement des relations entre les cultures concernées, lui-même consécutif à l'expansion coloniale. »

Jean-Pierre Bartoli, « Esquisse d'une chronologie des figures de l'orientalisme musical français au XIXe siècle », in *La musique entre France et Espagne*, vol. 1, p. 202, éd. Louis Jambou, Paris : Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2003.

Vous discuterez cette citation de Jean-Pierre Bartoli en l'élargissant à la musique savante européenne tout entière.