

SESSION 2024

---

**AGRÉGATION**  
Concours interne et CAER

Section  
**MUSIQUE**

Épreuve d'arrangement

Durée : 4 heures 30

---

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

**Le diapason mécanique est autorisé.**

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

**NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.**

**Tournez la page S.V.P.**

## SUJET

Vous réaliserez un arrangement vocal et instrumental de la partition jointe.

**ATTENTION : vous ne considèrerez que les 29 premières mesures.**

Parmi les vingt élèves qui la constituent, la classe à laquelle est destiné votre arrangement accueille les compétences instrumentales suivantes :

- 1 flûte traversière
- 1 cornet en Si bémol
- 1 guitare basse
- 1 clavier électronique (timbres usuels disponibles : *organ, strings, etc...*)
- 1 batterie

La classe est équipée par ailleurs d'une batterie. Tous les élèves chantent régulièrement pour la réalisation des projets musicaux successifs. Les non-instrumentistes se partagent à parité entre filles et garçons.

Vous rédigerez votre arrangement sur la partition préparée mise à votre disposition. Elle est organisée selon la nomenclature verticale suivante que vous respecterez scrupuleusement :

- Flûte traversière
- Cornet en Si bémol (que vous noterez en hauteurs réelles)
- Voix 1
- Voix 2
- Clavier électronique (préciser le ou les types de timbres choisis)
- Guitare basse
- Batterie

Pour chaque portée, vous veillerez à bien préciser la clef, l'armure et la mesure.

Vous numéroterez précisément les pages de votre devoir, si besoin.

"Is there life on Mars ?" ; Y a-t-il une vie sur Mars. C'est la question que pose David Bowie en 1971. La chanson est écrite au moment où la conquête spatiale était au coeur des enjeux de la guerre froide. L'évocation de Mars n'est qu'un prétexte : les paroles relatent « l'ennui d'une jeune fille devant un film inintéressant, alors qu'elle vient de se disputer avec ses parents et ne peut compter sur son ami.e. Son esprit s'échappe, divague, jusqu'à se demander si une vie existe sur une autre planète, aux antipodes de son quotidien insignifiant dans cette salle de cinéma. » (Billeau Sandrine, dans l'ouvrage *Monde enchanté - Chansons et imaginaires géographiques* dirigé par Staszak Jean-François et Pieroni Raphaël, 2021).

C'est une terrible petite affaire  
Pour la fille aux cheveux mous  
Mais sa maman crie "Non".  
Et son papa lui a dit de partir  
Mais son amie n'est nulle part.  
Maintenant, elle marche dans son rêve enfoncé  
Jusqu'au siège avec la vue la plus claire  
Et elle est accrochée à l'écran argenté  
Mais le film est d'un ennui affligeant  
Car elle l'a vécu dix fois ou plus  
Elle pourrait cracher dans les yeux des imbéciles  
Alors qu'ils lui demandent de se concentrer sur  
  
Les marins qui se battent dans la salle de danse  
Oh, regardez ces hommes des cavernes  
C'est le spectacle le plus bizarre  
Regardez l'homme de loi  
Qui tabasse le mauvais gars  
Oh, je me demande s'il le saura un jour  
Il est dans la série la plus vendue  
Y a-t-il de la vie sur Mars ?

Vous rédigerez une brève note d'intention précisant notamment :

- Les choix artistiques sur lesquels repose l'arrangement effectué.
- Les difficultés techniques des parties vocales et instrumentales qui nécessiteront un travail pédagogique particulier.

# Life On Mars ?

David Bowie

Tonalité d'origine : F

$\text{♩} = 124$

C      Em/B      E°/Bb      A      Dm

It's a God aw-ful small af - fair      To the girl with the mou-sy hair      But her

6 F/C      G<sup>7</sup>      G<sup>7</sup>      C

mum-my is yel - ling "No"      And her dad-dy has told\_ her to go\_\_      But her

10 Em/B      E°/Bb      A      Dm

friend his no-where to be seen\_\_      Now she walks through her sunk en dream      To the

14 F/C      G<sup>7</sup>      G<sup>7</sup>      Eb/Bb

seat with the clear-est view      And she's hooked to the sil - ver screen      But the

18 Eb(#5)/B      Cm      Eb<sup>7</sup>/Db      Ab

film is a sad - d'ning bore      For she's lived it ten times, or more      She could

22 Ab(#5)/E      Fm      Ab<sup>7</sup>/Gb      F      Bb

spit in the eyes of fools\_\_      As they ask her to fo - cus on Sail - ors fight-ing in the dance hall

27 Dm<sup>7</sup>      Db(#5)      C      Cm      Gm<sup>7</sup>

Oh man! look at those cave-man go      It's the freak-i-est show\_\_\_\_\_

32 Bbm<sup>7</sup>      F      Bb      Dm<sup>7</sup>      Db(#5)

Take a look at the law - man Beat-ing up the wrong guy      Oh man! won-der if he'll e-ver know

37 C      Cm      Gm<sup>7</sup>      Bbm<sup>7</sup>      Dm<sup>7</sup>      Db(#5)

He's in the best sell-ing show\_\_\_\_\_      Is there life\_ on Mars?\_\_\_\_\_

43 F/C      Bm<sup>7</sup>(b5)      C      C#°<sup>7</sup>      Dm      A°<sup>7</sup>      Em      F      Fm      C

### INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie. Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

### AGRÉGATION INTERNE MUSIQUE

► Concours interne de l'Agrégation de l'enseignement public :

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAI	1700B	102	7929

► Concours interne du CAER / Agrégation de l'enseignement privé :

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAIH	1700B	102	7929



NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

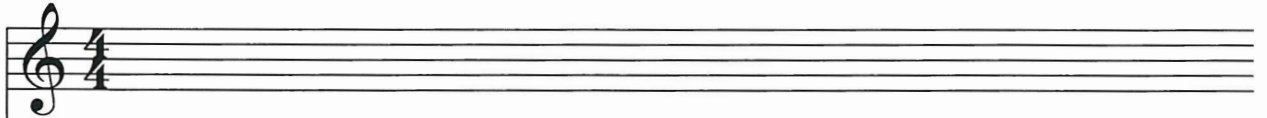
# Life on Mars ?

1971

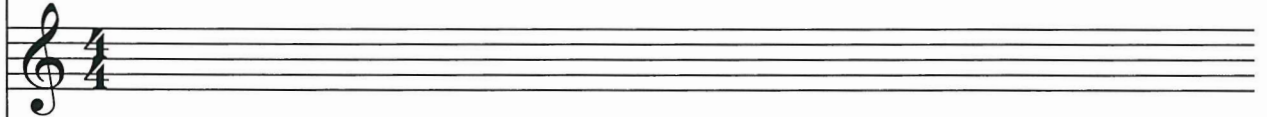
David Bowie

□□□□

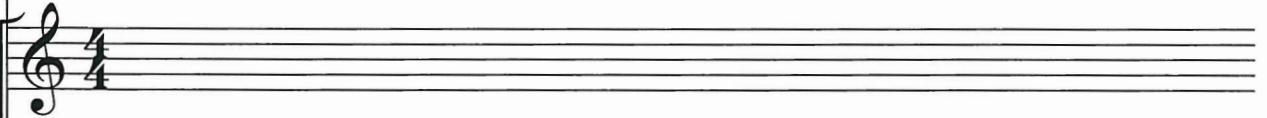
Flûte  
traversière



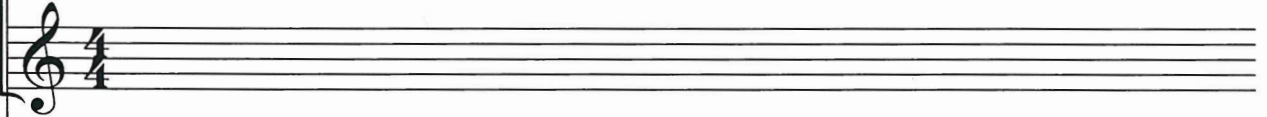
Cornet  
à pistons



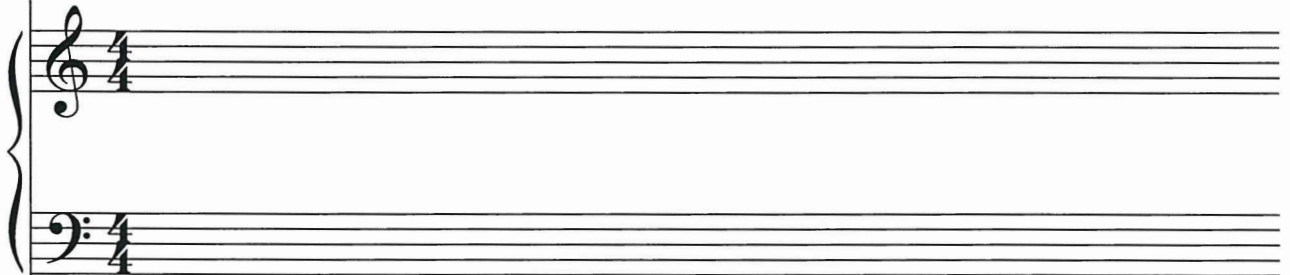
Voix 1



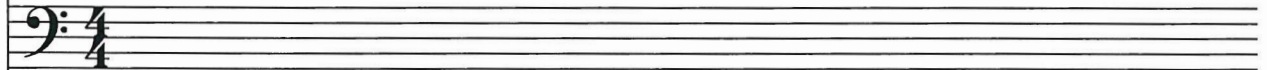
Voix 2



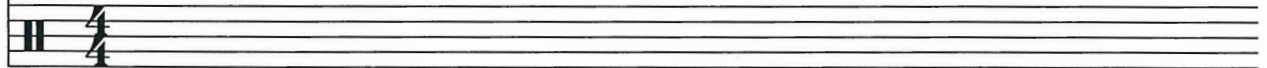
Clavier  
électronique



Guitare basse



Batterie



Life on Mars ?

Fl.

C. à p.

Voix 1

Voix 2

Clav. E.

Guit. B.

Batt.

The image shows a musical score for the piece "Life on Mars?". It consists of seven staves. The first staff is for Flute (Fl.), the second for Clarinet in A (C. à p.), the third and fourth for two vocal parts (Voix 1 and Voix 2), the fifth and sixth for Piano (Clav. E.), the seventh for Bass Guitar (Guit. B.), and the eighth for Drums (Batt.). Each staff is currently empty, with only the instrument name and clef visible.

Life on Mars ?

Fl.

C. à p.

Voix 1

Voix 2

Clav. E.

Guit. B.

Batt.

The image shows a musical score for the piece "Life on Mars?". It consists of seven staves. The first six staves are for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (C. à p.), two voices (Voix 1 and Voix 2), and Piano (Clav. E., shown as a grand staff with treble and bass clefs). The seventh staff is for Bass Guitar (Guit. B., shown with a bass clef). The eighth staff is for Drums (Batt., shown with a drum set icon). All staves are currently blank, indicating that the musical notation has not yet been written.





NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

Life on Mars ?

Musical score for the piece "Life on Mars?". The score is arranged in a vertical staff system with the following parts from top to bottom:

- Fl.** (Flute): Treble clef.
- C. à p.** (Clarinete en sol): Treble clef.
- Voix 1** (Voix 1): Treble clef.
- Voix 2** (Voix 2): Treble clef.
- Clav. E.** (Clavier électronique): Treble and Bass clefs, indicated by a brace on the left.
- Guit. B.** (Guitare basse): Bass clef.
- Batt.** (Batterie): Drum set symbol.

Life on Mars ?

Fl.

C. à p.

Voix 1

Voix 2

Clav. E.

Guit. B.

Batt.

The image shows a musical score for the piece "Life on Mars ?". It consists of seven staves. The first staff is for Flute (Fl.), the second for Clarinet in A (C. à p.), the third and fourth for Voice 1 and Voice 2, the fifth and sixth for Piano (Clav. E.), the seventh for Bass Guitar (Guit. B.), and the eighth for Drums (Batt.). Each staff has a treble clef, except for the Bass Guitar which has a bass clef and the Drums which has a drum clef. The staves are empty, indicating that this is a blank score page.

Life on Mars ?

Fl.

C. à p.

Voix 1

Voix 2

Clav. E.

Guit. B.

Batt.

The image shows a musical score for the piece "Life on Mars?". It consists of seven staves. The first six staves are for Flute (Fl.), Clarinet in A (C. à p.), Voice 1 (Voix 1), Voice 2 (Voix 2), and Piano (Clav. E.), and the seventh staff is for Bass Guitar (Guit. B.) and Drums (Batt.). The Flute, Clarinet, and both voices are in treble clef. The Piano and Bass Guitar are in bass clef. The Drums staff has a double bar line. The score is otherwise blank.



NE RIEN Ecrire DANS CE CADRE

Life on Mars ?

Musical score for the piece "Life on Mars?". The score is arranged in a vertical stack of staves. From top to bottom, the staves are labeled: Fl. (Flute), C. à p. (Clarinete en sol), Voix 1 (Voix 1), Voix 2 (Voix 2), Clav. E. (Clavier à 4 mains, with a brace on the left side), Guit. B. (Guitare basse), and Batt. (Batterie). Each staff begins with its respective clef: Fl., C. à p., Voix 1, and Voix 2 use the treble clef; Clav. E. uses the treble and bass clefs; Guit. B. uses the bass clef; and Batt. uses a drum set symbol. The staves are currently empty, indicating a blank score for writing.

Life on Mars ?

Fl.

C. à p.

Voix 1

Voix 2

Clav. E.

Guit. B.

Batt.

The musical score consists of seven staves. The first six staves are for Flute (Fl.), Clarinet in A (C. à p.), Voice 1 (Voix 1), Voice 2 (Voix 2), and Piano (Clav. E.), which is split into two staves (treble and bass clefs). The seventh staff is for Bass Guitar (Guit. B.) and Drums (Batt.). Each staff begins with its respective clef and a repeat sign.

Life on Mars ?

Fl.

C. à p.

Voix 1

Voix 2

Clav. E.

Guit. B.

Batt.

The image shows a musical score for the piece "Life on Mars?". It consists of seven staves. The first six staves are for Flute (Fl.), Clarinet in A (C. à p.), Voice 1 (Voix 1), Voice 2 (Voix 2), and Piano (Clav. E.), which is split into two staves (treble and bass clefs). The seventh staff is for Bass Guitar (Guit. B.) and Drums (Batt.). The Drums staff contains a double bar line. The score is otherwise blank.





NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

Life on Mars ?

Musical score for the piece "Life on Mars ?". The score consists of seven staves, each with a specific instrument or voice part. From top to bottom, the staves are: Fl. (Flute), C. à p. (Clarinete en sol), Voix 1 (Voix 1), Voix 2 (Voix 2), Clav. E. (Clavier à 4 mains, Alto et Basses clefs), Guit. B. (Guitare basse), and Batt. (Batterie). Each staff is currently empty, with only the instrument name and the appropriate clef (treble or bass) and a repeat sign at the beginning.

Life on Mars ?

Fl.

C. à p.

Voix 1

Voix 2

Clav. E.

Guit. B.

Batt.

The image shows a musical score for the piece "Life on Mars?". It consists of seven staves. The first staff is for Flute (Fl.), the second for Clarinet in A (C. à p.), the third for Voice 1 (Voix 1), the fourth for Voice 2 (Voix 2), the fifth and sixth staves are for Piano (Clav. E.), the seventh for Bass Guitar (Guit. B.), and the eighth for Drums (Batt.). Each staff has a treble clef except for the Bass Guitar and Drums staves, which have a bass clef. The Drums staff has a double bar line symbol. The staves are currently empty of musical notation.

Life on Mars ?

Fl.

C. à p.

Voix 1

Voix 2

Clav. E.

Guit. B.

Batt.

The musical score consists of seven staves. The Flute (Fl.) and Clarinet in A (C. à p.) staves are in treble clef. The two voice parts (Voix 1 and Voix 2) are also in treble clef. The Piano (Clav. E.) part is split between a treble and a bass clef. The Bass Guitar (Guit. B.) part is in bass clef. The Drums (Batt.) part is represented by a single staff with a double bar line and a vertical line, indicating a drum set.



NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

Life on Mars ?

Musical score for the piece "Life on Mars ?". The score consists of seven staves, each with a specific instrument or voice part label to its left. From top to bottom, the staves are: Fl. (Flute), C. à p. (Clarinete en sol), Voix 1 (Voix 1), Voix 2 (Voix 2), Clav. E. (Clavier à 4 mains, E-clef), Guit. B. (Guitare basse), and Batt. (Batterie). Each staff begins with a treble clef (except for Guit. B. and Batt. which use bass clefs). The Clav. E. staff is a grand staff with a brace on the left side. The Batt. staff has a drum set icon at the beginning. All staves are currently empty.

Life on Mars ?

Fl.

C. à p.

Voix 1

Voix 2

Clav. E.

Guit. B.

Batt.

The musical score consists of eight staves. The first seven staves are for Flute (Fl.), Clarinet in A (C. à p.), two vocal parts (Voix 1 and Voix 2), and Piano (Clav. E., shown as a grand staff with treble and bass clefs). The eighth staff is for Bass Guitar (Guit. B., shown with a bass clef) and Drums (Batt., shown with a drum set icon). All staves are currently blank.

