

SESSION 2024

**AGRÉGATION**  
Concours externe

Section  
**ARTS PLASTIQUES**

**Épreuve de pratique plastique  
accompagnée d'une note d'intention**

*Les candidats composent à l'intérieur du format imposé « grand aigle » (70 X105 cm).  
Il revient au candidat de préparer son support en respectant ces dimensions.*

*La réalisation doit s'inscrire impérativement à l'intérieur de ce format en deux dimensions  
uniquement, et ne peut comporter ni extension ni rabat*

*Les techniques sont laissées au choix du candidat dans la limite des contraintes et des  
consignes du sujet.*

*La réalisation peut être graphique, picturale, inclure le collage, associer plusieurs  
techniques relevant des pratiques bidimensionnelles, intégrer également des inscriptions  
ou impressions d'images produites sur place sollicitant des procédés relevant de la  
gravure, de la photographie, de l'infographie, du numérique.*

*Tout élément matériel ou formel que le candidat souhaite introduire dans sa production  
doit obligatoirement donner lieu à transformation ou intégration plastique pertinente et  
significative.*

**Durée : 8 heures**

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

**NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.**

**Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.**

**Tournez la page S.V.P.**

## « Sous la surface »

Vous proposerez une réalisation bidimensionnelle articulant cette locution avec tout ou partie du dossier documentaire joint.

Votre production sera accompagnée d'une note d'intention de 20 à 30 lignes, écrite au verso sur l'équivalent d'un format A4 (21 x 29,7 cm). Cette note qui sera prise en compte dans l'évaluation, doit vous permettre de justifier les choix, modalités et références mis en œuvre dans votre réponse.

**Document 1 :** Léa BELOUSSOVITCH (1989 - ), « *Al Qusayr, Syrie, 21 février 2012 (bombardement)* », 2023, série *Afflictions*, dessin aux crayons de couleur sur feutre, 35 x 45 cm. Collection privée.

**Document 2 :** Jérémie SETTON (1978 - ), *Tracing Faces* [Retracer les visages], 2014, fusain sur papier collé sur bois et photographie projetée, 204 x 180 cm. Vue de l'exposition *Oh le beau jour encore que ça aura été*, Fondation Vacances Bleues, Marseille.

**Document 3 :** Diego VÉLASQUEZ (1599 – 1660), *Les Ménines*, 1656, huile sur toile, 318 x 276 cm. Prado, Madrid.

**Document 4 :** Linda SANCHEZ (1983 - ), *Les coquilles sont incluses*, 2011, performance plastique, ballons de baudruche dont les parois internes sont couvertes d'une fine pellicule de plâtre, dimensions et temps d'implosion variables. Vue de l'exposition *Plan sur ligne et point*, Musée-Château, Annecy, 2011.

### INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie. Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAE	1800A	103	3429





**Document 1 :** Léa BELOUSSOVITCH (1989 - ), « *Al Qusayr, Syrie, 21 février 2012 (bombardement)* », 2023, série *Afflictions*, dessin aux crayons de couleur sur feutre, 35 x 45 cm. Collection privée.



**Document 2 :** Jérémie SETTON (1978 - ), *Tracing Faces* [Retracer les visages], 2014, fusain sur papier collé sur bois et photographie projetée, 204 x 180 cm. Vue de l'exposition *Oh le beau jour encore que ça aura été*, Fondation Vacances Bleues, Marseille.



**Document 3 :** Diego VÉLASQUEZ (1599 – 1660), *Les Ménines*, 1656, huile sur toile, 318 x 276 cm. Prado, Madrid.





**Document 4 :** Linda SANCHEZ (1983 - ), *Les coquilles sont incluses*, 2011, performance plastique, ballons de baudruche dont les parois internes sont couvertes d'une fine pellicule de plâtre, dimensions et temps d'implosion variables. Vue de l'exposition *Plan sur ligne et point*, Musée-Château, Annecy, 2011.