

SESSION 2024

AGREGATION
Concours externe

Section
MUSIQUE

Dissertation

Durée : 6 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P.

SUJET

« Dans le troisième volume de sa *Geschichte der Musik* (Leipzig, 1868), l'historien de la musique August Wilhelm Ambros consacre un long chapitre à l'art des flamands (*Künste der Niederländer*). [...] À son époque, les canons et les inscriptions fantaisistes et énigmatiques de compositeurs tels que Busnoys, Josquin et Obrecht étaient souvent considérés comme le 'sommet du mauvais goût', 'un jeu sans valeur', bref comme de la 'non-musique'. [...]

Le scepticisme vis-à-vis de la complexité polyphonique en général et des énigmes musicales en particulier [...] n'est pas seulement une observation *post factum*, ventilée quelques siècles après l'émergence de ces œuvres. Au contraire, dans la théorie musicale de l'époque, les énigmes suscitent des critiques pour diverses raisons. Elles seraient le signe d'une vantardise du compositeur, qui contrarierait inutilement le chanteur et l'auditeur. Les partisans de l'énigme, quant à eux, la considèrent avant tout comme un défi cérébral qui peut leur apprendre des choses encore inconnues, et donc leur apporter une satisfaction intellectuelle. Que ce soit en littérature, en musique ou dans toute autre forme d'art, les énigmes ne laissent pas leurs destinataires indifférents. »

Traduit de Katelijne Schiltz, *Music and Riddle Culture in the Renaissance*,
Cambridge University Press, 2015, p. 359.

En vous appuyant sur ces propos, vous discuterez de la réception des œuvres à énigmes en puisant vos arguments et exemples dans les productions musicales, littéraires et artistiques de la période du XIV^e au XVI^e siècle.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie. Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

AGRÉGATION EXTERNE - MUSIQUE

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAE	1700B	101	0436

