

SESSION 2024

AGRÉGATION
Concours externe

Section
MUSIQUE

Épreuve technique

Durée : 1 heure 45 minutes

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Le diapason mécanique est autorisé.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P.

SUJET

Afin de vous laisser le temps de prendre connaissance du déroulé de l'épreuve et de l'organisation des pages du sujet sur lesquelles vous effectuerez votre devoir, la diffusion du premier extrait débutera seulement d'ici quelques minutes.

Vous aurez six extraits à noter intégralement ou en partie.

Pour chaque nouvel extrait diffusé, le sujet précise les éléments à noter et le plan de diffusion. Ces mêmes informations sont rappelées oralement avant la première diffusion de chaque nouvel extrait.

Pour chaque extrait, vous veillerez également à noter les indications d'interprétation (phrasés, nuances, indications de tempo, etc.) qui vous sembleront appropriées.

Vous veillerez à noter tous les instruments transpositeurs en hauteurs réelles.

Chaque diffusion sera précédée du « la » enregistré.

Chaque extrait est présenté sur une double page de votre sujet. Sur l'une des pages sont énoncées les consignes du relevé demandé et le plan de diffusion de l'extrait ; l'autre page présente une partition adaptée à la nature du relevé attendu : vous y noterez les éléments demandés.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie. Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

AGRÉGATION EXTERNE - MUSIQUE

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAE	1700B	103	0544

Nom de famille :
(Suivi, s'il y a lieu, du nom d'usage)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



Prénom(s) :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Numéro Candidat :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Né(e)
le :**

		/			/				
--	--	---	--	--	---	--	--	--	--

Cadre réservé aux candidats de concours de recrutement et examens professionnels

Concours : **Option / Section :**

N° d'inscription :

--	--	--

Cocher une seule case parmi les six types de concours suivants :

- externe
 3^e externe
 externe spécial
 interne ou 1^{er} interne
 2nd interne
 2nd interne spécial

Cocher public OU privé
 UNIQUEMENT pour les
 concours enseignants :

- public
 privé

Examen professionnel pour l'avancement au grade de :

Cadre réservé aux candidats d'examens et du concours général

Examen : **Série / Spécialité :**

Epreuve - Matière : **Session :**

EAE MUS 3

Premier extrait

**Tous les documents réponses sont à rendre,
 même non complétés.**



NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

Premier extrait

Il sera diffusé d'un seul tenant et à 6 reprises selon le plan de diffusion précisé ci-dessous.
Au terme de la dernière diffusion, vous disposerez de 5 minutes pour terminer votre relevé.

- **Vous noterez les parties de mandoline et de piano.**

Plan de diffusion

Première diffusion

- Silence 45''

Deuxième diffusion

- Silence 45''

Troisième diffusion

- Silence 45''

Quatrième diffusion

- Silence 45''

Cinquième diffusion

- Silence 1 minute

Dernière diffusion

- Silence 5 minutes avant l'extrait suivant

Premier extrait

Mandoline

Piano

This system contains a single musical staff for the Mandoline (treble clef) and a grand staff for the Piano (treble and bass clefs). The staves are empty, with only the clefs and a brace on the piano side visible.

Mandoline

Piano

This system contains a single musical staff for the Mandoline (treble clef) and a grand staff for the Piano (treble and bass clefs). The staves are empty, with only the clefs and a brace on the piano side visible.

Mandoline

Piano

This system contains a single musical staff for the Mandoline (treble clef) and a grand staff for the Piano (treble and bass clefs). The staves are empty, with only the clefs and a brace on the piano side visible.

Mandoline

Piano

This system contains a single musical staff for the Mandoline (treble clef) and a grand staff for the Piano (treble and bass clefs). The staves are empty, with only the clefs and a brace on the piano side visible.

Modèle CMEN v3

Nom de famille :
(Suivi, s'il y a lieu, du nom d'usage)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



Prénom(s) :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Numéro
Candidat :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Né(e)
le :

		/			/										
--	--	---	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Cadre réservé aux candidats de concours de recrutement et examens professionnels

Concours : Option / Section :

N° d'inscription :

--	--	--

Cocher une seule case parmi les six types de concours suivants :

- externe 3^e externe externe spécial interne ou 1^{er} interne 2nd interne 2nd interne spécial

Cocher public OU privé
UNIQUEMENT pour les
concours enseignants :

- public privé

Examen professionnel pour l'avancement au grade de :

Cadre réservé aux candidats d'examens et du concours général

Examen : Série / Spécialité :

Epreuve - Matière : Session :

EAE MUS 3

Deuxième extrait

Tous les documents réponses sont à rendre,
même non complétés.

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

Deuxième extrait

Il sera diffusé d'un seul tenant et à 6 reprises selon le plan de diffusion précisé ci-dessous.
Au terme de la dernière diffusion, vous disposerez de 5 minutes pour terminer votre relevé.

- **Vous noterez la partie vocale de ténor.**

Plan de diffusion

Première diffusion

- Silence 45''

Deuxième diffusion

- Silence 45''

Troisième diffusion

- Silence 45''

Quatrième diffusion

- Silence 45''

Cinquième diffusion

- Silence 1 minute

Dernière diffusion

- Silence 5 minutes avant l'extrait suivant

Deuxième extrait

10 blank musical staves, each consisting of five horizontal lines and a treble clef on the left. A small number '8' is printed below the first line of each staff.

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

Troisième extrait

Il sera diffusé d'un seul tenant et à 6 reprises selon le plan de diffusion précisé ci-dessous.
Au terme de la dernière diffusion, vous disposerez de 5 minutes pour terminer votre relevé.

- **Vous noterez la partie vocale de cor (en notes réelles).**

Plan de diffusion

Première diffusion

- Silence 45''

Deuxième diffusion

- Silence 45''

Troisième diffusion

- Silence 45''

Quatrième diffusion

- Silence 45''

Cinquième diffusion

- Silence 1 minute

Dernière diffusion

- Silence 5 minutes avant l'extrait suivant

Troisième extrait

The image displays a page of musical notation. At the top center, the text "Troisième extrait" is written in a bold, black, sans-serif font. Below this title, there are 13 horizontal musical staves. Each staff is composed of five parallel lines. On the left side of each staff, there is a treble clef (G-clef) positioned at the first line. The staves are completely empty, with no notes, rests, or other musical symbols present.

Nom de famille :

Prénom(s) :

Numéro Candidat : Né(e) le :

Cadre réservé aux candidats de concours de recrutement et examens professionnels

Concours : Option / Section : N° d'inscription :
Cocher une seule case parmi les six types de concours suivants :
Examen professionnel pour l'avancement au grade de :

Cadre réservé aux candidats d'examens et du concours général

Examen : Série / Spécialité :
Epreuve - Matière : Session :

EAE MUS 3

Quatrième extrait

Tous les documents réponses sont à rendre, même non complétés.

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

Quatrième extrait

Il sera diffusé d'un seul tenant et à 6 reprises selon le plan de diffusion précisé ci-dessous.
Au terme de la dernière diffusion, vous disposerez de 5 minutes pour terminer votre relevé.

- **Vous noterez la partie vocale de soprano, la basse au clavecin et son chiffrage.**

Plan de diffusion

Première diffusion

- Silence 45''

Deuxième diffusion

- Silence 45''

Troisième diffusion

- Silence 45''

Quatrième diffusion

- Silence 45''

Cinquième diffusion

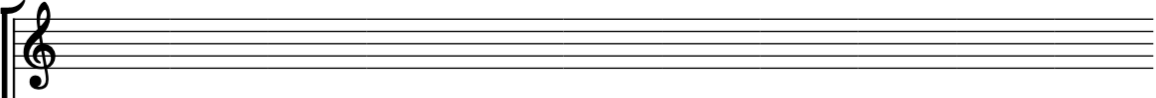
- Silence 1 minute

Dernière diffusion

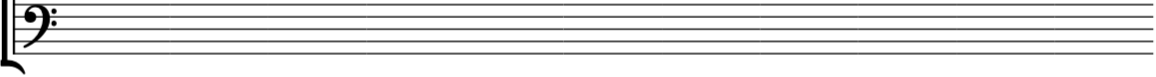
- Silence 5 minutes avant l'extrait suivant

Quatrième extrait

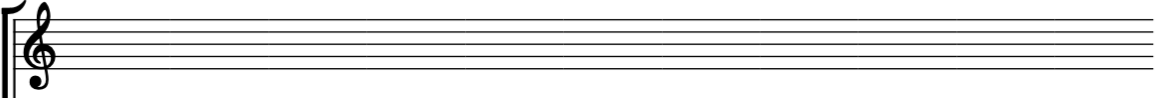
Soprano



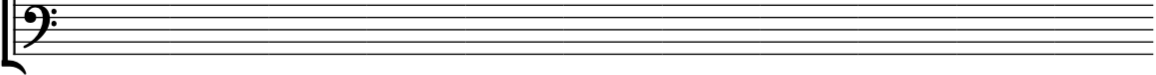
Clavecin



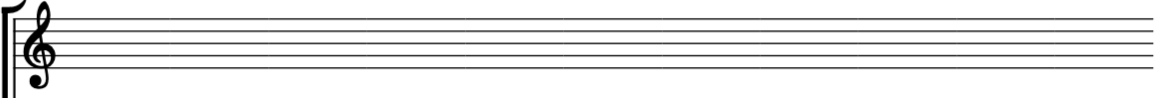
Soprano



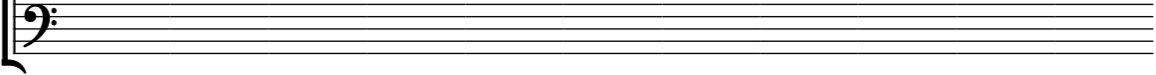
Clavecin



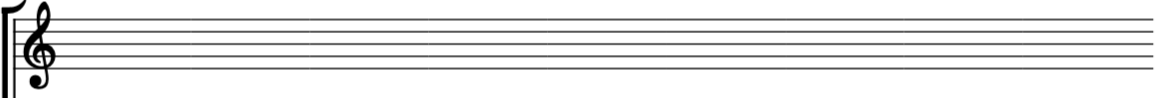
Soprano



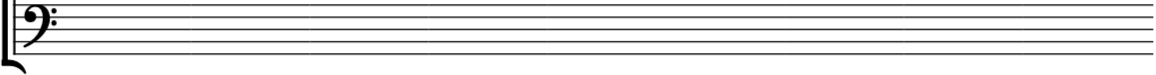
Clavecin



Soprano



Clavecin



Nom de famille :
(Suivi, s'il y a lieu, du nom d'usage)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



Prénom(s) :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Numéro
Candidat :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Né(e)
le :

		/			/									
--	--	---	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Cadre réservé aux candidats de concours de recrutement et examens professionnels

Concours : Option / Section :

N° d'inscription :

--	--	--

Cocher une seule case parmi les six types de concours suivants :

- externe 3^e externe externe spécial interne ou 1^{er} interne 2nd interne 2nd interne spécial

Cocher public OU privé
UNIQUEMENT pour les
concours enseignants : public privé

Examen professionnel pour l'avancement au grade de :

Cadre réservé aux candidats d'examens et du concours général

Examen : Série / Spécialité :

Epreuve - Matière : Session :

Cinquième extrait

**Tous les documents réponses sont à rendre,
même non complétés.**

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

Cinquième extrait

Il sera diffusé d'un seul tenant et à 6 reprises selon le plan de diffusion précisé ci-dessous.
Au terme de la dernière diffusion, vous disposerez de 5 minutes pour terminer votre relevé.

- **Vous noterez la partie de clarinette en la (notes réelles), la partie de violoncelle et la partie de piano.**

Plan de diffusion

Première diffusion

- Silence 45''

Deuxième diffusion

- Silence 45''

Troisième diffusion

- Silence 45''

Quatrième diffusion

- Silence 45''

Cinquième diffusion

- Silence 1 minute

Dernière diffusion

- Silence 5 minutes avant l'extrait suivant

Cinquième extrait

Clarinette en la

Violoncelle

Piano

This block contains the first system of musical notation. It features three staves: a single staff for Clarinet in B-flat (labeled 'Clarinette en la'), a single staff for Cello (labeled 'Violoncelle'), and a grand staff for Piano (labeled 'Piano') consisting of two staves. Each staff is empty, showing only the clef and the five-line structure.

Clarinette en la

Violoncelle

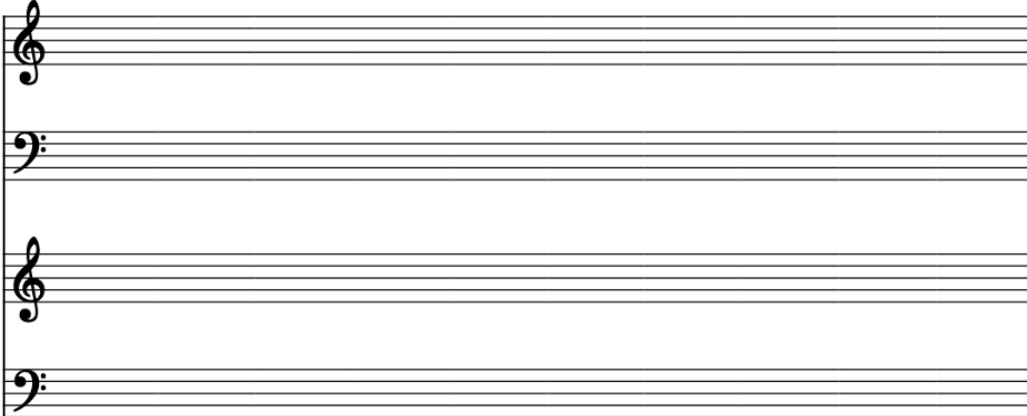
Piano

This block contains the second system of musical notation, identical in layout to the first system, with empty staves for Clarinet in B-flat, Cello, and Piano.

Clarinette en la

Violoncelle

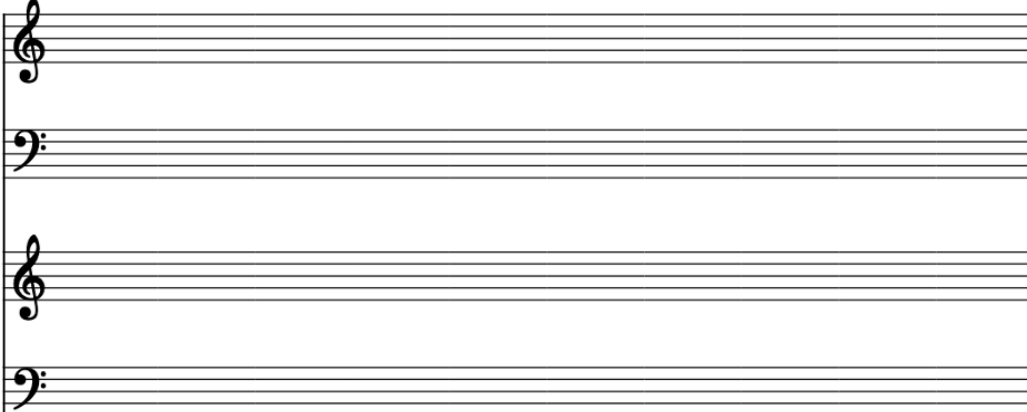
Piano

This block contains the third system of musical notation, identical in layout to the first system, with empty staves for Clarinet in B-flat, Cello, and Piano.

Clarinette en la

Violoncelle

Piano

This block contains the fourth system of musical notation, identical in layout to the first system, with empty staves for Clarinet in B-flat, Cello, and Piano.

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

Sixième extrait

Il sera diffusé en deux séquences successives qui seront diffusées selon le plan précisé ci-dessous. Au terme de la dernière diffusion, vous disposerez de 5 minutes pour terminer votre relevé.

- **Vous noterez la partie de piano.**

Plan de diffusion

Diffusion intégrale de l'extrait

- Silence 45''

Première séquence, première diffusion

- Silence 45''

Première séquence, deuxième diffusion

- Silence 45''

Enchaînement première & deuxième séquences

- Silence 45''

Deuxième séquence, première diffusion

- Silence 45''

Deuxième séquence, deuxième diffusion

- Silence 45''

Diffusion intégrale de l'extrait

- Silence 1 minute

Avant dernière diffusion intégrale de l'extrait

- Silence 1 minute

Dernière diffusion intégrale de l'extrait

- Silence 5'

Sixième extrait

