

**SESSION 2024**

---

**AGRÉGATION**  
Concours externe

Section  
**LETTRES MODERNES**

**Étude grammaticale d'un texte de langue française postérieur à 1500**  
extrait de l'une des œuvres inscrites au programme

Durée : 3 heures

---

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice et les montres connectées) est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

**NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.**

**Tournez la page S.V.P.**

F.2, F.3, H.2 : Ha, ha, ha...

F.2 : C'est drôle, Jean-Pierre, vous ne trouvez pas ?

H.2, *un peu gêné* : Vous savez, il est comme ce jeune homme dans un salon, – encore une bonne, celle-là, – tout le monde riait... La maîtresse de maison se tourne vers lui : « Vous ne riez pas ? » Et il répond : « Merci, madame, j'ai déjà ri... »

H.1 : Ha, ha, ha, elle est très bonne, elle est excellente, je ne la connaissais pas... Mais je vais vous en dire une autre. On vient de me la raconter... Un petit garçon revient du catéchisme. Son père lui demande : « De quoi il vous a parlé aujourd'hui, M. le curé ? » Et le petit garçon répond : « Il a parlé du péché... – Du péché ? Et qu'est-ce qu'il a dit ? » Le petit garçon réfléchit un moment et il répond : « Il était contre... »

*Rires de tous côtés.*

F.1 : Ha, ha, moi je suis comme ça... Moi, mon mari me reproche de parler toujours de cette façon-là. « C'est bien... » quand j'ai vu une exposition de tableaux ou quand j'ai lu un livre. Déjà quand j'étais petite, je ressemblais à ce petit garçon. Mon père me demande ce que j'apprends en histoire et je lui dis... (*de plus en plus hésitante*) mais je ne sais pas pourquoi je raconte ça... d'ailleurs, c'est un peu la même chose... ça fait double emploi... enfin... je lui dis : on apprend la Renaissance... Et comme j'avais l'air très vague... mon père détestait ça... il me dit : Alors, qu'est-ce que c'était, la Renaissance, tu n'as pas l'air de savoir ce que c'est... Et je lui réponds : C'était bien, quoi... (*Rires divers*). Mais c'est idiot. Je ne sais pas pourquoi...

H.1, *furieux* : Vous ne savez pas ? Eh bien je vais vous le dire. À cause de monsieur. Vous êtes atteinte. Contaminée. Ça vous a gagnée. Il vous tire...

VOIX : Il la tire.

Nathalie Sarraute, *Le Silence*, éd. A. Rykner, Paris, Gallimard, « Folio théâtre », 1993, p. 57-59.

## QUESTIONS :

### Lexicologie (4 points) :

Étudiez la formation des mots « exposition » (l. 13), « Renaissance » (l. 17), « rires » (l. 19).

### Grammaire (8 points) :

1. Étudiez les adverbes, de « F. 1 : Ha ha, moi je suis comme ça... » à « on apprend la Renaissance » (l. 12-17) (6 points).
2. Faites toutes les remarques utiles et nécessaires sur le passage suivant (2 points) : « Vous savez, il est comme ce jeune homme dans un salon, – encore une bonne, celle-là, – tout le monde riait... » (l. 3-4).

### Stylistique (8 points) :

Vous proposerez un commentaire stylistique de ce texte.

### INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie. Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

### AGREGATION EXTERNE – LETTRES MODERNES

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAE	0202A	103	1469

