



SESSION 2024

**CAPET ET CAFEP**

Concours externe  
Troisième concours

Section

**DESIGN ET MÉTIERS D'ARTS**

**Épreuve écrite disciplinaire**

*Le sujet comporte une question associée à deux ou trois documents de toute nature et de sources variées.*

*Le sujet pose une question traitant des enjeux du design et des métiers d'art croisés aux enjeux technologiques, scientifiques et des sciences humaines.*

*Le candidat est engagé à formaliser sa réflexion par un écrit, éventuellement accompagné de schémas explicatifs. Il est invité à s'appuyer sur les références proposées dans le sujet pour nourrir sa réflexion.*

**Durée : 5 heures**

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

**NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.**

**Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.**

**Tournez la page S.V.P.**

## INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie. Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

## CAPET EXTERNE DESIGN ET MÉTIERS D'ARTS

► Concours externe du CAPET de l'enseignement public :

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EDE	6504E	101	9311

► Troisième Concours externe du CAPET de l'enseignement public :

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EDV	6504E	101	9311

► Concours externe du CAFEP/CAPET de l'enseignement privé :

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EDF	6504E	101	9311

L'épreuve permet d'apprécier les capacités du candidat à valoriser ses connaissances et ses compétences en design et métiers d'art, à mobiliser ses connaissances en histoire des idées, des techniques et des sociétés et à faire preuve de synthèse et de recul critique.

## SUJET

### DONNÉES (ER)

#### DOCUMENTATION

1. **Léa PEREYRE et Claire PONDARD**, designers, *Data Vases*, 2022-2023, Manufacture de Sèvres, porcelaine et décor en or 24 carats.

2. **L'atelier des chercheurs et Thierry DASSÉ**, collectif de designers et chercheurs, *Cairn*, 2016.

3. **Marion PINAFFO et Raphaël PLUVINAGE**, designers, *Kit 01 L'espace scolaire, Activité Design "Variables, Explorer, ressentir, transformer l'espace de la classe"*, pour le Centre Pompidou, 2019.

#### DEMANDE

L'analyse croisée des documents vous conduira à définir et questionner les enjeux du sujet proposé.

À travers un écrit synthétique, vous ferez la démonstration d'une réflexion structurée et argumentée, étayée par l'apport de références variées, issues des différents champs du design et des métiers d'art et de votre culture personnelle.

#### CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Rigueur et fertilité de l'analyse croisée.
- Intérêt et réinvestissement des connaissances et des références personnelles.
- Pertinence du questionnement et des enjeux soulevés
- Efficience du développement, réflexion critique.
- Lisibilité, clarté, précision et structuration de l'expression écrite.



## Document 1



**Léa PEREYRE et Claire PONDARD**, designers, *Data Vases*, 2022-2023, Manufacture de Sèvres, porcelaine et décor en or 24 carats.

Les Data Vases, nés de la collaboration de Léa Pereyre, Claire Pondard et la Manufacture de Sèvres, invitent à retrouver la matérialité des traces de notre vie et à les léguer à nos descendants. Ces vases, issus du répertoire de la Manufacture, contiennent les souvenirs de son propriétaire. Ces savoirs précieux sont accessibles via un QRcode intégré au décor en or de Sèvres. Les trois vases exposés ici invitent les spectateurs à découvrir en profondeur le projet et son environnement: le processus de création, des photographies personnelles et une compilation musicale.

## Document 2

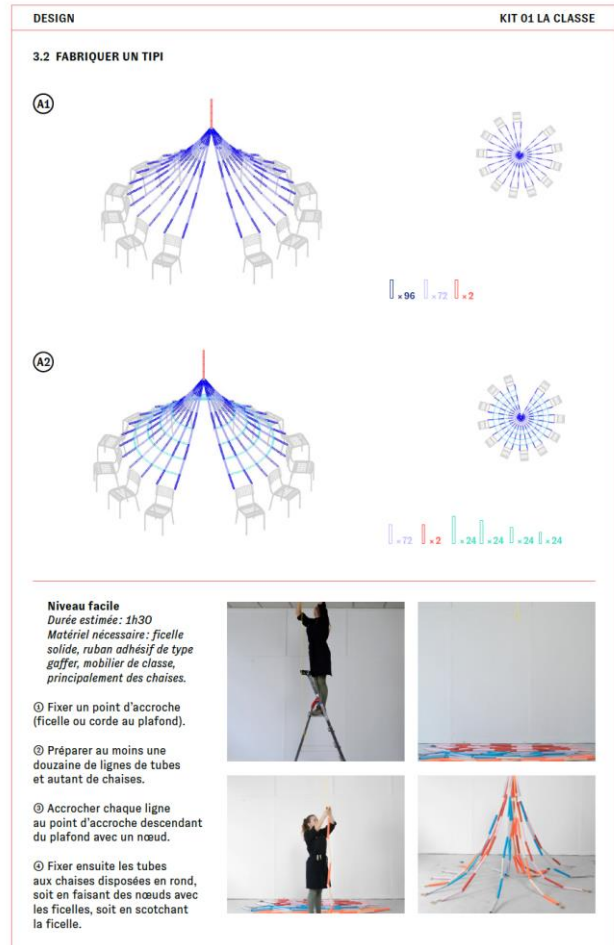
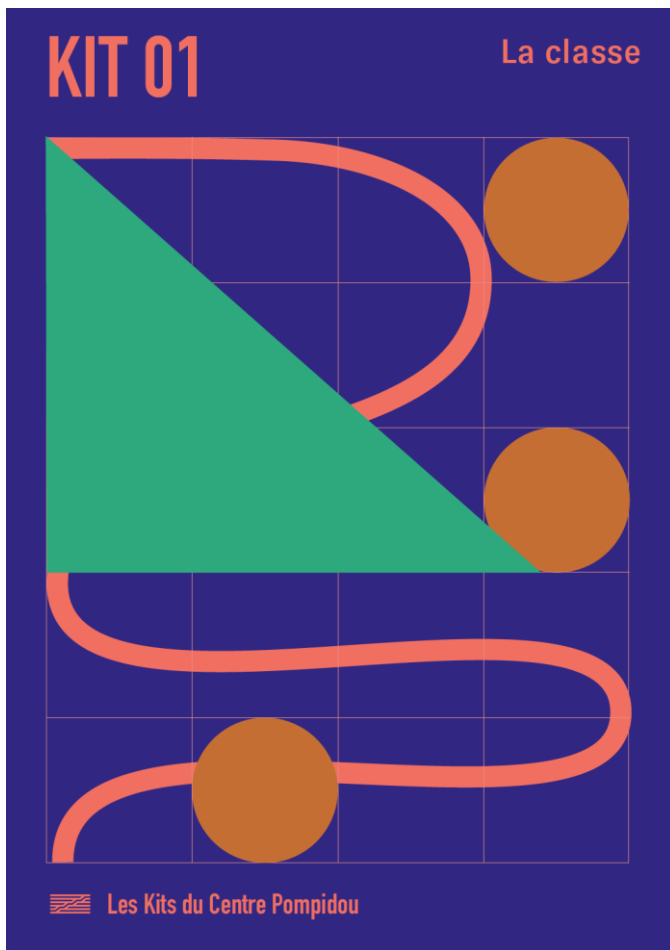


**L'atelier des chercheurs et Thierry DASSÉ**, collectif de designers et chercheurs, *Cairn*, 2016.

Conçu comme un dispositif de recherche participative, Cairn est une installation de collecte et de visualisation des pratiques dans les tiers lieux que sont les fablabs.

Les participants sont amenés à qualifier leur expérience au travers de jetons colorés à associer sur une table partagée. Les couleurs matérialisent les activités: le rouge pour la production, le jaune pour l'expérimentation, le bleu pour le partage et le vert pour l'imagination. Petit à petit, une vision du collectif émerge, composée des apports de chacun. Cette visualisation pose la question de l'expérience individuelle dans une communauté et propose un moyen de discuter des pratiques émergentes dans les tiers-lieux.

## Document 3



12

**Marion PINAFFO et Raphaël PLUVINAGE**, designers, *Kit 01 L'espace scolaire, Activité Design "Variables, Explorer, ressentir, transformer l'espace de la classe"*, pour le Centre Pompidou, 2019.

Au travers de 4 kits (livrets et ressources) créés pour le centre Pompidou, designers et artistes proposent des scénarios clés en main applicables pour l'ensemble des espaces scolaires : classe, cour, tiers-lieux et environs de l'école. Partant du constat que l'environnement physique influe sur l'apprentissage des élèves, ces kits, à destination des professeurs des écoles, ont pour objectif de repenser les espaces et les usages du quotidien.

Les objectifs du Kit 01 visent l'acquisition des repères dans l'espace et le travail collaboratif. Sont détaillés les liens avec le programme scolaire, les outils et matériel nécessaires à la réalisation du projet, différents scénarii d'appropriation et de mise en œuvre de l'espace, des tutoriels didactiques mêlant schémas et photographies des étapes de fabrication, des exemples de plans et de modélisations des dispositifs, des références et des critères d'évaluation formative de la séquence.