

SESSION 2024

CAPES ET CAFEP
Concours externe

Section
ÉDUCATION MUSICALE ET CHANT CHORAL

Épreuve écrite disciplinaire

L'épreuve est constituée de plusieurs parties enchaînées, indépendantes et complémentaires, chacune permettant d'évaluer certaines des compétences techniques et pratiques des candidats.

1) Première partie: Durée : deux heures - Le sujet présente une partition pour voix soliste accompagnée de sa grille harmonique destinée à être interprétée au collège ou au lycée à un niveau de formation par ailleurs indiqué. Sur un extrait de la partition délimité par le sujet, le candidat conçoit un arrangement polyphonique dont le sujet précise le nombre et la nature des parties vocales et éventuellement instrumentales pour lequel il doit être envisagé.

2) Deuxième partie: Durée : trente minutes - Un ou deux extraits d'œuvres sont diffusés à plusieurs reprises selon un plan de diffusion précisé par le sujet. Le candidat en effectue le relevé musical aussi précis que possible sur partition.

3) Troisième partie: Durée : une heure - Un extrait d'œuvre d'une durée ne pouvant excéder quatre minutes est diffusé à plusieurs reprises selon un plan de diffusion précisé par le sujet. Le candidat en réalise une présentation analytique identifiant ses principales caractéristiques et le situe dans le champ esthétique en référence aux styles et genres qui jalonnent l'histoire de la musique et des arts jusqu'à aujourd'hui. Il veille à souligner les parentés de l'extrait diffusé avec d'autres œuvres musicales et artistiques.

4) Quatrième partie: Durée : deux heures trente minutes - Deux ou trois extraits d'œuvres sont diffusés successivement et à plusieurs reprises. L'une d'entre elles est identifiée. Le candidat élabore un commentaire comparé de ces différentes pièces et la façon dont elles peuvent nourrir une problématique qu'il est amené à préciser.

Durée : 6h00

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Le diapason mécanique est autorisé.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P.

SUJET

Première partie : Arrangement polyphonique (5 points) – durée : deux heures

Votre sujet présente la partition (partie mélodique et grille harmonique) d'une pièce vocale destinée à être chantée par une classe de troisième.

Pour l'extrait débutant à la levée de la mesure 6 et se terminant au deuxième temps de la mesure 21, vous réaliserez un arrangement polyphonique pour l'effectif suivant :

- Soprano
- Alto
- Baryton
- Guitare basse

La partie de guitare basse est destinée à être jouée par des élèves de la classe ayant une pratique instrumentale personnelle.

Votre arrangement est à réaliser sur le papier à musique mis à votre disposition.

I wish I knew how it would feel to be free

Billy Taylor
Dick Dallas

Freely B \flat dim7 F/C C \sharp dim7 Dm G7sus4 G7 F/C Cdim7

4 B \flat /C *a tempo* F E dim7 Dm F7/A
mf 1. I wish I knew how___ it would

8 B \flat 7 B \flat /C F B \flat /C F C/E F
feel to be free. ___ I wish I could break___ all the

12 C/G G7 C7sus4 B \flat /C F E dim7 Dm F7/A
chains hold-ing me. ___ I wish I could say___ all the

16 B \flat 7 B \flat /C Dm7 B \flat dim7 F/C C \sharp dim7 Dm G7
things that I should say. ___ Say 'em loud, ___ say 'em clear___ for the

20 B \flat /C F
whole darn world to hear. ___

Traduction du texte à la page suivante.

Texte

*I wish I knew how it would feel to be free.
I wish I could break all the chains holding me.
I wish I could say all the things that I should say.
Say 'em loud, say 'em clear for the whole darn (1) world to hear.*

Traduction

Je voudrais savoir ce que ça fait d'être libre.
Je voudrais pouvoir briser toutes les chaînes qui me retiennent.
Je voudrais pouvoir dire toutes les choses que je devrais dire.
Dire haut et fort pour que le monde entier entende.

(1) *darn* : interjection que l'on peut traduire par « foutu »

Deuxième partie : Relevé musical (4 points) – durée : trente minutes

Cet exercice s'appuie sur un extrait d'un lied pour voix et piano d'une durée de 50 secondes.

Sur le papier à musique mis à votre disposition, vous effectuerez le relevé aussi précis que possible de l'extrait musical diffusé à plusieurs reprises selon le plan de diffusion précisé ci-dessous.

Le relevé du texte n'est pas demandé.

Chaque écoute sera précédée du "la" enregistré.

Plan de diffusion

- 1. Écoute**
Silence 1 minute
- 2. Écoute**
Silence 1 minute
- 3. Écoute**
Silence 2 minutes
- 4. Écoute**
Silence 2 minutes
- 5. Écoute**
Silence 2 minutes
- 6. Écoute**
Silence 3 minutes
- 7. Écoute**
Silence 3 minutes
- 8. Écoute**
Silence jusqu'à la fin de l'exercice

Troisième partie : Présentation analytique (5 points) – durée : une heure

Vous rédigerez une présentation de l'extrait musical diffusé à plusieurs reprises selon le plan de diffusion précisé ci-dessous. La durée de l'extrait support de cette troisième partie est de 3'24".

Votre présentation s'attachera à identifier les principales caractéristiques de l'extrait diffusé et à le situer dans le champ esthétique en référence aux styles et genres qui jalonnent l'histoire de la musique et des arts. Vous veillerez à souligner les parentés de cet extrait avec d'autres œuvres de votre connaissance.

Chaque écoute sera précédée du "la" enregistré.

Plan de diffusion

- 1. Écoute**
Silence 3 minutes
- 2. Écoute**
Silence 4 minutes
- 3. Écoute**
Silence 5 minutes
- 4. Écoute**
Silence jusqu'à la fin de l'exercice

Quatrième partie : Commentaire comparé (6 points) – durée : deux heures et trente minutes

Deux extraits musicaux seront diffusés à plusieurs reprises selon le plan de diffusion précisé ci-dessous.

Le premier extrait est identifié : Philip Glass, *Concerto pour violon n°2 « The American Four Seasons »*, Mouvement 3 (extrait), 2009.

Vous rédigerez un commentaire comparé de ces différentes pièces faisant apparaître une problématique nourrie par l'étude de ces deux extraits.

Chaque écoute sera précédée du "la" enregistré.

Plan de diffusion

1. **Écoutes enchaînées des deux extraits** (séparés par quelques secondes de silence)
Silence 10 minutes

2. **Écoutes séparées :**
 - Extrait 1**
Silence 5 minutes
 - Extrait 2**
Silence 10 minutes

3. **Écoutes enchaînées des deux extraits** (séparés par quelques secondes de silence)
Silence 20 minutes

4. **Écoutes enchaînées des deux extraits** (séparés par quelques secondes de silence)
Silence jusqu'à la fin de l'exercice

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie. Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

CAPES EXTERNE ÉDUCATION MUSICALE ET CHANT CHORAL

► Concours externe du CAPES de l'enseignement public :

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E B E	1 7 0 0 E	1 0 1	9 3 1 1

► Troisième Concours externe du CAPES de l'enseignement public :

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E B V	1 7 0 0 E	1 0 1	9 3 1 1

► Concours externe du CAFEP/CAPES de l'enseignement privé :

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E B F	1 7 0 0 E	1 0 1	9 3 1 1