

SESSION 2024

**CAPES
CONCOURS EXTERNE**

Section : LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE

EPREUVE ECRITE DISCIPLINAIRE APPLIQUEE

Durée : 6 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (hormis celui fourni par le centre) est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P.

A

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

► Concours externe du CAPES de l'enseignement public :

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E B E	0 6 0 0 E	1 0 2	9 3 1 2

Programme de Langue des signes française
pour la classe de terminale des voies générale et technologique, langue première
Thématique : Vers l'affirmation
Axe 3 : Les arts : engagement et émancipation

À partir de l'ensemble documentaire proposé, vous sélectionnerez un ensemble cohérent de trois documents, incluant obligatoirement le document 1, pour une exploitation pédagogique en classe de terminale en langue première.

Vous proposerez tout d'abord une analyse critique de cette sélection dont vous mettrez en évidence la cohérence d'ensemble.

Puis vous proposerez une séquence d'enseignement autour du document 1 (document pivot) et des deux autres documents que vous aurez sélectionnés en tant que supports secondaires. Vous préciserez vos objectifs (linguistiques, communicationnels, culturels, etc.) ainsi que les moyens et stratégies que vous comptez mettre en œuvre pour les atteindre.

Analyse d'un fait de langue : dans la perspective du travail en classe, vous relèverez, analyserez et questionnerez les procédés de style qui caractérisent la répétition de deux groupes différents d'unités lexicales dans l'extrait d'une durée de 10 secondes, situé de 0 minute 59 secondes à 1 minute 9 secondes du document 1.

L'ensemble documentaire comporte cinq documents :

Document 1 (document pivot) : « *Présentation de saison 2023-2024* », International Visual Theatre, 2023

Source : vidéo publiée sur la chaîne YouTube d'IVT le 15 juin 2023

Lien : <https://www.youtube.com/watch?v=9Ku9r4KeGaw> (durée totale de 53 minutes 35 secondes)

Durée de l'extrait : 5 minutes 37 secondes.

Document 2 : « *Master Class Chansigne* », International Visual Theatre, 2019

Source : vidéo publiée sur le compte Facebook d'IVT le 11 décembre 2019

Lien : <https://www.facebook.com/internationalvisualtheatre/videos/master-class-chansigne/536910667164977> (durée totale de 2 minutes 31 secondes)

Durée de l'extrait : 2 minutes 19 secondes.

Document 3 : extraits de « *La poésie dans les arts visuels : Une rétrospective Sourde.* », Société culturelle canadienne des Sourds, 2021, Toronto, pages 1 et 3

Source : https://deafculturecentre.ca/ccsd-documents/dva_handbook_fr.pdf

Extrait n°1 (page 1) :

1	MaryaMaryam Hafizirad est une peintre et sculptrice canadienne Sourde d'origine persane. [...] Elle a commencé à peindre des métaphores persanes et De'VIA lumineuses (acrylique, verre coloré écrasé et aquarelle) - des grenades (symboles de l'amour caché libéré), des poissons dans l'eau (êtres humains sincères dans son monde silencieux de pure beauté) et des oiseaux (incarnant sa liberté retrouvée dans ce pays). La troisième phase de son travail fusionne ces symboles dans de grandes expériences d'installations mixtes avec des sculptures en céramique, colorées et émaillées, des formes de mains et de grands yeux affirmant son identité Sourde, sa langue gracieuse, sa force tranquille et la vie elle-même.
5	

Extrait n°2 (page 3) :



Document 4 : « *Understanding Deaf Culture* » – peinture de Nancy Rourke, 2010.

Source : <https://www.nancyrourke.com/understandingdeafculture.htm>



1	<p><i>L'art autour de l'expérience des Sourds ou De'VIA</i></p>
5	<p>Le mouvement de l'art sourd tourne souvent autour de l'imagerie liée à l'utilisation des signes, la configuration de la main, les yeux, et des questions culturelles dont on a vu combien elles sont au cœur du travail de l'artiste sourd. A l'appui de ce mouvement, le concept de De'VIA a été proposé par des artistes sourds en 1989 au festival <i>Deaf Way</i> (festival de culture sourde), pour augmenter la visibilité des œuvres d'artistes sourds et attirer l'attention sur le caractère unique de leur création. De'VIA représente des artistes et des perceptions sourdes. [...]</p>
10	<p>Les pratiques artistiques de De'VIA peuvent être identifiées par des éléments formels tels que la tendance d'artistes sourds à utiliser des couleurs intenses, des valeurs et des textures contrastées. Elles peuvent également inclure une focalisation sur les traits du visage, en particulier les yeux, la bouche, les oreilles et les mains qui sont exagérés ou surdimensionnés. Aujourd'hui, les artistes sourds préfèrent travailler à l'échelle humaine et ne pas exagérer l'espace autour de ces éléments.</p>
15	<p>Il y a une différence entre les artistes sourds et De'VIA. Les artistes sourds sont ceux qui utilisent l'art dans n'importe quelle forme, qu'il s'agisse du support ou du sujet, et qui sont tenus de respecter les mêmes normes que les autres artistes. Avec De'VIA, l'artiste a l'intention d'exprimer son expérience de personne sourde à travers l'art visuel. Le concept de De'VIA peut également trouver sa réalisation chez des</p>
20	<p>artistes devenus sourds ou des artistes entendants, si leur intention est de créer une œuvre qui est née de leur expérience sourde (par exemple un enfant entendant de parents sourds). Il est évidemment possible pour les artistes sourds de ne pas travailler dans le domaine de De'VIA.</p>