



**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

EAE LMO 4

SESSION 2021

**AGRÉGATION
CONCOURS EXTERNE**

Section : LETTRES MODERNES

**COMPOSITION FRANÇAISE
(Littérature générale et comparée)**

Durée : 7 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.



**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

EAE LMO 4

SESSION 2021

**AGRÉGATION
CONCOURS EXTERNE**

Section : LETTRES MODERNES

**COMPOSITION FRANÇAISE
(Littérature générale et comparée)**

RECTIFICATIF

En page 3, au second paragraphe :

Il convient bien entendu de prendre en compte l'intitulé exact du programme : « **Formes de l'amour. Sonnets de la modernité.** »

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAE	0202A	104	0313

Composition française
(Littérature générale et comparée)

« Parlez-moi des formes, j'ai grand besoin d'inquiétude », écrit Paul Éluard dans le poème « Pour se prendre au piège » (*Mourir de ne pas mourir* [1924], *Œuvres complètes*, Marcelle Dumas et Lucien Scheler éd., t. I, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1968, p. 139.)

Dans quelle mesure ce propos éclaire-t-il votre lecture des trois œuvres du programme « Sonnets de la modernité » ?