

SESSION 2021

---

# AGREGATION CONCOURS EXTERNE

Section : LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES  
ESPAGNOL

COMPOSITION EN ESPAGNOL

Durée : 7 heures

---

*L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.*

*Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.*

**NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.**

**Tournez la page S.V.P.**

## INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAE	0426A	101	3985

En un artículo reciente, en el que incluye *La novela de mi vida* en “una corriente que podríamos denominar de literatura latinoamericana posutópica”, Pablo Sánchez escribe:

“[A]unque la operación historicista de Padura carece de los toques experimentales y vanguardistas del *boom*, sí implica la vigencia de un determinado ideal literario en torno a la polisemia de la utopía y la (des)ilusión de progreso de los grandes relatos históricos, como en muchas de las grandes novelas del *boom*; [...] [La novela] se distingue claramente de otras opciones mucho más habituales en la actualidad, como las formas convencionales de la novela histórica de hoy, centradas en esa recuperación del pasado perdido (y muchas veces pintoresco). Diríase que Padura dialoga con el *boom* y sus utopías revolucionarias (subversión del lenguaje y de la política) y ofrece una respuesta que trasluce la lección bien aprendida del fracaso de la revolución y de su providencialismo.”\*

Analice y comente usted esta reflexión, a la luz de su lectura de *La novela de mi vida* de Leonardo Padura.

\* Pablo Sánchez, « Los diagramas históricos de Leonardo Padura », in : *Philologia Hispalensis* 30/2 (2016), p. 65-77 (p. 75).

