

SESSION 2021

**AGREGATION
CONCOURS EXTERNE**

**Section : LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES
ESPAGNOL**

COMPOSITION EN FRANÇAIS

Durée : 7 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAE	0426A	103	0783

Dans la conclusion de son ouvrage consacré à María de Zayas, Anne-Gaëlle Costa-Pascal offre les réflexions suivantes :

« Ses écrits sont tout d'abord la manifestation d'un conflit : celui d'un désir de prendre la plume face à une société qui manifeste à cet égard une certaine hostilité. Ils sont évidemment aussi le lieu d'une prise de position. De fait, il se dégage des *Novelas amorosas y ejemplares* et des *Desengaños amorosos* tout un ensemble de revendications dessinant, effectivement, un point de vue « féminin ». Mais l'écriture de María de Zayas s'offre aussi comme un espace de réflexion sur la création littéraire et son rapport au réel. Le lecteur, comme l'homme du XVII^e siècle, ne perçoit que des simulacres ; tout ce qui l'entoure devient alors illusoire, précaire, et rien ne lui permet de distinguer la feinte du réel. En ce sens, l'écriture de María de Zayas rend aussi compte de la crise intellectuelle que traverse l'Europe à cette époque. Elle mérite donc de ne pas être enfermée dans une classification générique simpliste où l'écriture d'une femme serait nécessairement celle d'une parole subversive. »*

Discutez ces affirmations à partir d'exemples précis tirés des *Novelas amorosas y ejemplares*.

* Anne-Gaëlle Costa-Pascal, *María de Zayas, une écriture féminine dans l'Espagne du Siècle d'Or*, Paris : L'Harmattan, 2007, p. 219.

