



SESSION 2025

---

**AGRÉGATION**  
CONCOURS INTERNE ET CAER

Section  
**DESIGN ET METIERS D'ART**

**Épreuve d'histoire des arts et des techniques  
de design et des métiers d'art**

Durée : 4 heures

---

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

**Les feutres de couleur et feuilles calques sont proscrits.**

Les croquis et schémas sont à exécuter avec le même stylo et la même encre.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

**NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.**

**Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.**

**Tournez la page S.V.P.**

### INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie. Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

## AGRÉGATION INTERNE DESIGN ET MÉTIERS D'ARTS

### ► Concours interne de l'Agrégation de l'enseignement public :

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAI	1800B	102	8631

### ► Concours interne du CAER / Agrégation de l'enseignement privé :

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAH	1800B	102	8631





## DOCUMENT 1

« Dans un atelier, certes il y a de la recherche mais on ne s'occupe pas de ce qui ne fonctionne pas, alors que ce qui est vraiment très intéressant quand on a le temps de la recherche c'est qu'on peut se confronter avec ce qui ne fonctionne pas et non pas uniquement à l'innovation. La recherche c'est la compréhension, c'est la création d'un savoir beaucoup plus large. »

**BAUR Ruedi**, extrait d'un entretien, le 19 novembre 2015, Studio Integral Ruedi Baur, Paris.

N°22 - *Graphisme en France - Recherche, design graphique et typographique, un état des lieux, 2016.*

Publié par le CNAP - Page 21.

## DOCUMENT 2



Exposition *Fait Machine - code sur le fil*, Musée International des Arts Modestes, 2023.  
Commissaires Margherita Balzerani et Noëlig Le Roux.  
Photographie Pierre Schwartz.

**VICERIAL Jeanne (1991-)** questionne les moyens de conception vestimentaire contemporains, et propose une alternative à la dichotomie sur-mesure/prêt-à-porter liée au système de la “fast fashion”. Grâce à un partenariat avec MINES ParisTech, Jeanne Vicerial crée une machine permettant le tissage semi-automatique de vêtements sur-mesure avec un fil unique, en imitant la trame des tissus musculaires humains. C’est l’invention du « tricotissage ». Parallèlement, elle fonde le studio de recherche et de création Clinique vestimentaire.

DOCUMENT 3



**HUISSOUD Marlène**, *Garde-robe en cocons*, pièce unique, 2017, cocons de vers à soie, résine de cire d'abeille bio, base de chêne, 170 x 95 x 65 cm.  
[www.marlene-huissoud.com](http://www.marlene-huissoud.com)