

SESSION 2025

**AGREGATION
CONCOURS INTERNE**

Section : LANGUES DE FRANCE

Option : BASQUE

COMPOSITION EN BASQUE

Durée : 7 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

**NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.
Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire**

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAI	0440A	102	7935

*Composition dans la langue de l'option portant sur le programme de
littérature
ou de civilisation du concours*

«Aipatu dira, batzuetan, Oihenarten 'kantuak'; hitza gaizki hautatua da: hain zuzen ere, haren neurtitzak kantagaitzak dira, konplikatzen baitituzte hiperbatonek, alderantzikatzeek, zangalatrabek, sineresiek, dieresiek, neurtitz barneko erritmoa mozten dutenak. Neurtizgintza hori ezin da apailurik gabe irakurri eta harritzekoa da Oihenartek zenbat gauza isuri duen molde bihurdikatsu horretan, poeta alexandrinoak eta horien jarraitzaileak imitatuz. Ondikotz! han hemenka baldin badira aurkikuntza atsegin eta politak, deitoratzekoa da lan orokorra, garbitzaile hizkuntzan idatzia dena, artifiziala gelditzea, sakona baino gehiago, akrobatikoa: nehon ez da hautematen egiazko emozioa, ez eta berezko adierazpena ere; nehoiz ez bihotzeko oihurik. Izpiritu deslotu baten jokoak dakuskigu, berotzen dena zailtasun formal soilak garaitu nahiz».

Pierre Lafitte, introduction à *L'Art Poétique basque* d'Arnaud d'Oyhénart (1665), Gure Herria, Bayonne, 1967.

Piarres Lafittek proposatu aurkezpen horrek argitzen ote du Oihenarten olerkiez egin duzun irakurketa?

