

**SESSION 2025**

---

**AGREGATION  
CONCOURS INTERNE**

**Section : LANGUES DE FRANCE**

**Option : OCCITAN LANGUE D'OC**

**COMPOSITION EN OCCITAN LANGUE D'OC**

**Durée : 7 heures**

---

*L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.*

*Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.*

*Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.*

**NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.**

**Tournez la page S.V.P.**

## INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAI	0444A	102	7940

*Composition dans la langue de l'option portant sur le programme de  
littérature  
ou de civilisation du concours*

A partir de la dedicaça A Tots, un analista de l'òbra de Godolin legís lo *Ramelet* de 1617 d'aqueste biais :

*« Noirigat de Tolosa, me plai de maintenir son lengatge bèl e capable de derrambulhar tota sòrta de concepcions ; e per aquò digne de se carrar damb un plumacho de prètz e d'estima.*

Lo tèrme de « concepcion » es aquí fonamental. « Concetto » dins los sonets de son temps, es a dire puncha finala, condensacion ultima que distribuís al moment ont es donada l'espessor de sens de la construccion poetica, la *concepcion* es per Godolin jòc amb la lenga que revèla son aptitud a sasir lo mond dins sa complexitat coma a revelar sa duplicitat. »

Diretz al lum de la vòstra lectura de l'òbra çò que vos inspira aqueste jutjament.

