

SESSION 2022

AGREGATION CONCOURS INTERNE

Section : LANGUES DE FRANCE

Option CORSE

COMPOSITION EN CORSE

Durée : 7 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAI	0443A	102	7938

« La littérature (...) se renouvelle le plus souvent par ses marges, par des apports étrangers à ce qui participe de son être même, dans les discours connexes qui sont souvent au plus près d'elle, qui évoluent avec elle, et qui sont parfois ce qui permet à une parole autre de surgir. (...) Elle s'écrit de toute façon avec ou contre ces discours, ces textes voisins, le plus souvent en rapport direct avec eux, dans une situation de tension dialectique qui permet à de nouvelles écritures d'advenir et de s'imposer. Elle ne peut même que s'ouvrir sans cesse à des variétés d'elle-même qu'elle semble d'abord refuser, ou qui paraissent la contredire. Pour être, elle doit toujours être exposée au risque de se quitter, de se délaisser, et aller à la rencontre d'autres champs de connaissance, d'autres disciplines, d'autres moyens d'expression. »

Michelle Szkilnik & Philippe Forrest, 2005,
Théorie des marges littéraires, Editions Cécile Defaut

À parti d'issa riflissioni, prupunareti un cumpunimentu arrimbenduvi annantu à l'opari à u prugramma é dinò annantu à l'evuluzioni di a spressioni literaria corsa di u vintesimu seculu.

