

SESSION 2025

AGRÉGATION
Concours externe

Section
MUSIQUE

**Écriture pour une formation donnée à partir d'une ligne mélodique d'environ
trente mesures**

Durée : 6 heures

—

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Le diapason mécanique est autorisé.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie. Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

AGRÉGATION EXTERNE - MUSIQUE

Concours	Section/option	Épreuve	Matière
EAE	1700B	102	7038

SUJET

Vous réaliserez la mélodie présentée par le sujet.

Vous composerez votre devoir sur la partition préparée présentée par le sujet.

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

Allegretto

Violon

mf

Piano

Measures 1-3 of the musical score. The Violin part begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, and a dotted quarter note D5. A slur covers the first three measures. The Piano part is empty.

4

Measures 4-6 of the musical score. The Violin part continues with a slur over measures 4-6. The Piano part is empty.

7

Measures 7-9 of the musical score. The Violin part continues with a slur over measures 7-9. The Piano part has accompaniment starting in measure 7.

10

13

16

19

22

Musical score for measures 22-24. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 22 shows a treble staff with a whole rest and a grand staff with eighth-note chords. Measure 23 continues with eighth-note chords in the grand staff. Measure 24 features a treble staff with a quarter note and a grand staff with a quarter note and a half note.

25

Musical score for measures 25-27. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is three sharps. Measure 25 has a treble staff with a sixteenth-note run and a grand staff with a quarter note. Measure 26 continues the sixteenth-note run in the treble staff and has a quarter note in the grand staff. Measure 27 has a treble staff with a sixteenth-note run and a grand staff with a quarter note.

28

Musical score for measures 28-30. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is three sharps. Measure 28 has a treble staff with a half note and a grand staff with a whole rest. Measure 29 has a treble staff with a half note and a grand staff with a whole rest. Measure 30 has a treble staff with a half note and a grand staff with a whole rest.

31

Musical score for measures 31-32. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is three sharps. Measure 31 has a treble staff with a half note and a grand staff with a whole rest. Measure 32 has a treble staff with a half note and a grand staff with a whole rest.