

SESSION 2025

**AGREGATION
CONCOURS EXTERNE**

**Section : LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES
ESPAGNOL**

COMPOSITION EN FRANÇAIS

Durée : 7 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAE	0426A	103	0783

Dans son ouvrage *Éléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVI^e siècle* (1988), Marc Vitse écrit :

« [O]n pourrait caractériser la scène de la comédie tirsienne comme le lieu de la récupération répétée d'une vérité **révélée** et immuable, finalement redécouverte par-delà l'opacité momentanée des signes. Dans cet univers, il appartient au héros de rendre sa validité à l'évidence initiale, de la faire en quelque sorte renaître dans la pleine lumière d'un ciel enfin dégagé des nuages qui l'obscurcissaient. [...] Le théâtre comique lopesque, en revanche, nous découvrirait plutôt un univers où règne une déesse immanente qui dispose, infaillibles mais fragmentaires, les signaux d'une vérité **naturelle**. Le protagoniste, afin que puisse prendre corps l'ordre inscrit dans les astres, y aurait pour fonction de forger, avec toute la force de sa passion créatrice, une fiction que la réalité viendrait corroborer et parfois même dépasser. »*

En vous appuyant sur vos connaissances et des exemples précis de *El acero de Madrid* de Lope de Vega et *La celosa de sí misma* de Tirso de Molina, vous commenterez, expliquerez et discuterez les affirmations de Marc Vitse.

[NB : Les deux mots de la citation en caractères gras apparaissent ainsi dans le texte original de Marc Vitse.]

*Marc Vitse, *Éléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVI^e siècle*, France-Ibérie Recherche, Toulouse, Université de Toulouse-le Mirail, 1988, p. 524-525.

