

SESSION 2022

---

**CONCOURS D'ACCÈS À L'ÉCHELLE DE RÉMUNÉRATION  
CAER**

**Section : LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES  
HÉBREU**

**COMPOSITION EN LANGUE ÉTRANGÈRE**

Durée : 7 heures

---

*L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.*

*Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.*

**NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.**

**Tournez la page S.V.P.**

## INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

► **Concours interne du CAER / Agrégation de l'enseignement privé :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E A H	0 4 2 8 A	1 0 1	0 3 2 8

המבקר ברוך קורצווייל כותב: "[...] כמו כן מובילים חוטים משירה אל הרופא וגרושתו. מוטיב האחות, טיב הבעיה האירוטית וגם התלות המינית מאוד דומים בשני הסיפורים. גם בהרופא וגרושתו עומד "האחר", הגבר הלא ידוע, בין הגיבור והאחות, כפי ש"האחר" ו"האחרים" עומדים בין הרבסט לבין שירה." \*

**בשירה ובהרופא וגרושתו**, אהבתם של מנפרד הרבסט והרופא הופכת לקנאה, הקנאה לאובססיה והאובססיה למחלת הנפש והגוף.

נתחו והשוו את המשולש הרומנטי, הקנאה, האובססיה והמחלה בשירה ובהרופא וגרושתו תוך הסתמכות על הביבליוגרפיה.

\* מתוך: ברוך קורצווייל, "חשבונו האמנותי האחרון של שמואל יוסף עגנון", 'הארץ' תרבות וספרות, 12.03.1971. (הדפסה מחודשת של המאמר ב"מסות על סיפורי ש"י עגנון", הוצאת שוקן, 1975, עמ' 403)

