

SESSION 2022

**AGREGATION
CONCOURS EXTERNE**

**Section : LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES
ESPAGNOL**

COMPOSITION EN ESPAGNOL

Durée : 7 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAE	0426A	101	3985

A la luz de sus conocimientos sobre *Poeta en Nueva York* de Federico García Lorca, comente la relevancia de este análisis de Jaroslaw M. Flys :

« García Lorca, como poeta, no sólo es apolítico, sino que ignora por completo cualquier organización social existente. Su poesía penetra por otro camino, deteniéndose sobre el tema profundo de los valores eternos del hombre: la lucha interior entre la razón y el instinto, entre lo organizado y lo libre. La postura de García Lorca es típicamente poética, no cívica, porque trata de defender lo que la civilización destruye: la base y la esencia de la poesía que es lo natural, intuitivo y sentimental »*.

* Jaroslaw M. Flys, *El lenguaje poético de Federico García Lorca*, Madrid, Editorial Gredos, 1955, p. 53.