

SESSION 2022

---

**CAPLP  
CONCOURS EXTERNE  
ET CAFEP**

**SECTION : LANGUES VIVANTES – LETTRES**

**ALLEMAND - LETTRES**

**EPREUVE ECRITE DISCIPLINAIRE ET DE  
DISCIPLINE APPLIQUEE D'ALLEMAND**

Durée : 6 heures

---

*L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.*

*Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.*

**NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.**

**Tournez la page S.V.P.**

A

## INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

► **Concours externe du CAPLP de l'enseignement public :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EFE	0221J	101	0478

► **Concours externe du CAFEP/CAPLP de l'enseignement privé :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EFF	0221J	101	0478





## **1. Kommentar auf Deutsch**

Kommentieren Sie folgende Materialvorlagen in Bezug auf Entwicklungen der Frauenbewegung in der deutschen Gesellschaft seit Anfang des 20. Jahrhunderts. Stützen Sie sich dabei auch auf Ihre eigenen Kenntnisse.

## **2. Présentation en français d'une séquence pédagogique**

En prenant appui sur tout ou partie de ces documents, élaborez et présentez en français une séquence pédagogique pour une classe de terminale baccalauréat professionnel mobilisée pour participer à une action pluridisciplinaire de sensibilisation dans le cadre de la Journée Internationale des Droits des Femmes. Le niveau des élèves en allemand est hétérogène, du niveau A2 à B2 du CECR. Pour ce faire,

- Vous analyserez les potentialités didactiques des différents documents ;
- Vous étudierez la diversité des marqueurs temporels dans le document A et proposerez une manière de les aborder et de les exploiter dans une perspective actionnelle avec les élèves ;
- Vous présenterez un projet éducatif et montrerez comment vous prenez en compte les besoins linguistiques et culturels des élèves. Vous décrierez en particulier les étapes essentielles de votre projet et la façon dont vous envisagez d'évaluer les acquis des élèves à l'issue de ce parcours pédagogique.

## Document A

**Alice Sophie Schwarzer** (\*3. Dezember 1942 in Wuppertal) ist eine deutsche Journalistin und Publizistin. Sie ist Gründerin und Herausgeberin der Frauenzeitschrift Emma und eine der bekanntesten Feministinnen Europas.

Aus : [www.wikipedia.de](http://www.wikipedia.de)

Um meine Lage zu verstehen, muss man sich klarmachen, dass ich in Deutschland in einer ziemlich einmaligen Situation war. In Ländern wie Amerika bekamen damals etwa ein Dutzend öffentlicher Feministinnen die volle Breitseite ab. [...] Hierzulande aber starteten Feministinnen spät und zögerlich. Ich aber hatte meinen Feminismus früh aus Frankreich importiert und war eine medial erfahrene Journalistin. So konnten mich die Medien zur  
5 einzigen stilisieren, was allerdings eine höchst zweifelhafte Ehre war. [...]

Da wussten wir noch nicht, wie es seit dem Erscheinen vom „Anderen Geschlecht“ „dieser 1949 erschienenen „Bibel der neuen Frauenbewegung“ – der von uns so bewunderten Simone de Beauvoir ergangen war. Eine brachiale Welle der Einschüchterung und  
10 Diffamierung war über sie weggegangen, uns zwar seitens vieler Männer wie auch so mancher Frauen.

[...] Aber ich muss einsehen: Ich bin eine Institution geworden, ob ich will oder nicht. Eine Institution ohne Institution. Denn ich gehöre keiner Partei an, keiner Organisation, keinem Unternehmen, ich stehe für mich allein; nur in EMMA unterstützt von einem bewährten  
15 Team. Selbstverständlich bin ich Teil des weltweiten Aufbruchs der Frauen und in den 1970er Jahren Teil der Frauenbewegung. Doch diese Frauenbewegung war nur ein lockeres Netzwerk und ist nie zu einem fassbaren Machtfaktor geworden. Stattdessen hat sie sich unter dem Druck von außen sehr bald von innen zersplittert.

Spätestens ab Mitte der 80er Jahre gingen die Aktivistinnen in die Institutionen, gründeten  
20 Projekte (wie ich zuvor schon die EMMA), engagierten sich im Beruf, bekamen Kinder oder zogen sich zurück. Seither ist der Feminismus eine gesellschaftliche Stimmung, ein Bewusstseinszustand, den jede einzelne Frau immer wieder neu durchsetzen muss. Die Errungenschaften der letzten Jahrzehnte müssen täglich neu verteidigt werden. Der Fortschritt ist keineswegs gesichert. Und es geht auch nicht automatisch voran, manchmal geht es sogar zurück.

Ich bin ein Mensch, der sich alles, was er heute ist, selber erkämpft hat. Und das hat (fast) immer Spaß gemacht! Ich habe immer schon gerne gelacht, gefeiert, geliebt. All das ist trotz meiner politischen Kämpfe nie zu kurz gekommen, ja gehört für mich zusammen. Denn neben den Aggressionen, die ich aushalten muss, steht die unendlich große  
30 Zuneigung, ja Liebe von Menschen, die mir seit einem halben Jahrhundert entgegenschlägt; neben meinem Zorn auf Menschen, die ihre Macht missbrauchen, steht mein Interesse an Menschen. Das gilt für die vielen spannenden Persönlichkeiten, denen ich in meinem Leben begegnet bin und noch begegne – und mit denen ich mich häufig auch befreunde –, genauso wie für die Supermarktkassiererinnen nebenan und den Penner auf der  
35 Straße.

Alice Schwarzer, *Lebenswerk*, Kiepenheuer und Witsch Verlag, Köln 2020

## Document B

### **Verdienstunterschiede von Frauen und Männern, 2019** (unbereinigter Gender Pay Gap)

Verdienstunterschiede in %

- ☐ unter 10
- ☐ 10 bis unter 15
- ☐ 15 bis unter 20
- ☐ 20 bis unter 25
- ☐ 25 und mehr

Durchschnitt: 20 %



Vorläufige Zahlen für 2019 auf Basis einer Fortschätzung mithilfe der Vierteljährlichen Verdiensterhebung © Statistisches Bundesamt, Wiesbaden 2020.

Quelle : BMFSFJ - [bmfjsfj.de](http://bmfjsfj.de)

4. Atlas zur Gleichstellung von Frauen und Männern in Deutschland

## Document C

### Die UNBEUGSAMEN - AB 26. AUGUST 2021 IM KINO!



DIE UNBEUGSAMEN erzählt die Geschichte der Frauen in der Bonner Republik, die sich ihre Beteiligung an den demokratischen Entscheidungsprozessen gegen erfolgsbesessene und amtstrunkene Männer wie echte Pionierinnen buchstäblich erkämpfen mussten. Unerschrocken, ehrgeizig und mit unendlicher Geduld verfolgten sie ihren Weg und trotzten Vorurteilen und sexueller Diskriminierung.

5 Politikerinnen von damals kommen heute zu Wort – darunter Herta Däubler-Gmelin (SPD), Marie-Elisabeth Klee (CDU), Ursula Männle (CSU), Christa Nickels (Die Grünen), Ingrid Matthäus-Maier (FDP/SPD), Renate Schmidt (SPD) und Rita Süßmuth (CDU). Historische Aufnahmen zeigen darüber hinaus politische Größen wie Aenne Brauksiepe (CDU),  
10 Hildegard Hamm-Brücher (FDP), Waltraud Schoppe und Petra Kelly (Die Grünen). Ihre Erinnerungen sind zugleich komisch und bitter, absurd und bisweilen erschreckend aktuell. Verflochten mit zum Teil ungesehenen Archiv-Ausschnitten ist dem Dokumentarfilmer und Journalisten Torsten Körner („Angela Merkel – Die Unerwartete“) eine emotional bewegende Chronik westdeutscher Politik von den 50er Jahren bis zur Wiedervereinigung  
15 geglückt.

Die Bilder, die er gefunden hat, entfalten eine Wucht, die das Kino als Ort der politischen Selbstvergewisserung neu entdecken lässt. Ein erkenntnisreiches Zeitdokument, das einen unüberhörbaren Beitrag zur aktuellen Diskussion leistet. Eindrucksvoll und inspirierend schenkt der facettenreiche Rückblick in die westdeutsche Vergangenheit wertvolle Impulse  
20 für die Gegenwart und die Zukunft.

*DIE UNBEUGSAMEN ist eine Produktion von Broadview Pictures (Produzent: Emmy-Preisträger Leopold Hoesch) in Koproduktion mit ZDF/3sat, gefördert mit Mitteln der Film- und Medienstiftung NRW, der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien und des Deutschen Filmförderfonds.*

Nach : <https://www.dieunbeugsamen-film>



## Weltfrauentag: Das ist die Geschichte des Kampftags

Nach : [t-online.de](http://t-online.de)



Bild D.1 Clara Zetkin und Rosa Luxemburg (1914)

Bild D.2

## Document E

Bild E.1



[https://f-origin.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/5280/files/2018/11/frauenwahlrecht\\_plakat.jpg](https://f-origin.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/5280/files/2018/11/frauenwahlrecht_plakat.jpg)

Bild E.2



[https://iif.metakatalog.eu/iif/2/fmt\\_x\\_Plakate\\_x\\_Bilddatenbank-1277.JPG/full/680,/0/default.jpg](https://iif.metakatalog.eu/iif/2/fmt_x_Plakate_x_Bilddatenbank-1277.JPG/full/680,/0/default.jpg)

Bild E.3



<https://www.zeitklicks.de/typo3temp/pics/4da7fad2b1.jpg>



## Document F

**Anne Wizorek** (5. Mai 1981 in Rüdersdorf bei Berlin) ist eine deutsche Feministin, die durch ihre Tweets #aufschrei (sprich: „Hashtag Aufschrei“) und die damit ausgelöste Debatte über Sexismus (insbesondere Alltagssexismus) im Jahr 2013 bekannt wurde.

Aus : [www.wikipedia.de](http://www.wikipedia.de)

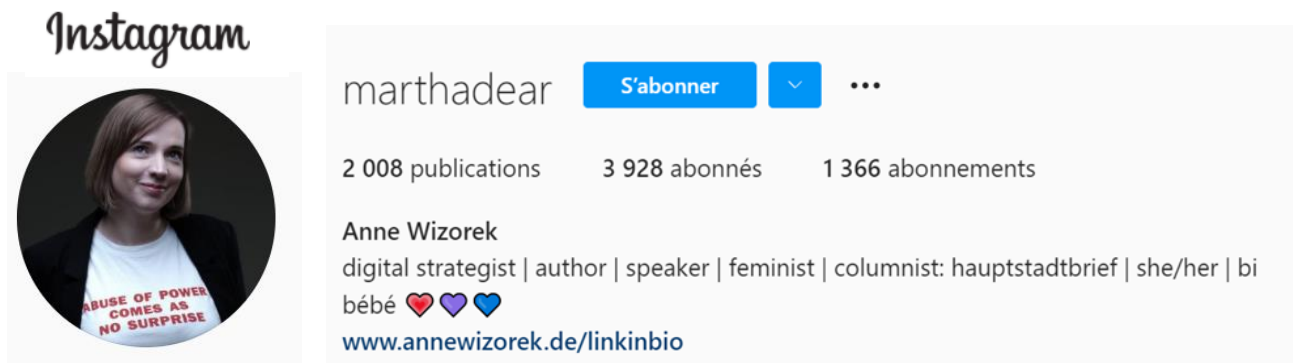


Bild F.1



Bild F.2



Bild F.3



Bild F.4



Nach : Anne Wizorek (@marthadear)