

SESSION 2022

**AGREGATION
CONCOURS EXTERNE**

**Section
MUSIQUE**

DISSERTATION

Durée : 6 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

Concours

EAE

Section/option

1700B

Epreuve

101

Matière

0436

Dissertation

« On suit l'histoire du rock parallèlement à certains événements du XX^e siècle. Le rock en serait en effet – c'est le présupposé de base – une manifestation exemplaire, parce que finalement il s'explique forcément par des facteurs sociaux. À tel point que la majeure partie de ce qui s'écrit à son sujet consiste en un parallèle entre des événements musicaux et des événements sociaux et politiques ; un parallèle dans lequel un rapport causal sous-jacent est suggéré, mais sans jamais être vraiment justifié. Par exemple, on parle de Jimi Hendrix, et (hop !) vient l'évocation de la Guerre du Vietnam, suivie d'une image du dieu de la guitare électrique « revisitant » l'hymne américain, devant une foule de hippies, lors du Festival de Woodstock. Pour certains, ce serait évidemment que le rock est une réaction sociale au monde politique et social. Expliquer la culture rock revient à comprendre comment les acteurs du monde du rock produisent des œuvres en tant que réactions à des facteurs sociaux, composant ainsi une « culture rock ». C'est cette thèse que je rejette, au profit d'une conception ontologique : le rock est avant tout la musique dans laquelle s'est modifié le statut ontologique de l'œuvre musicale. L'enregistrement en est venu alors à constituer l'œuvre musicale. »

Roger Pouivet, *Philosophie du rock*, Presses Universitaires de France, Paris, 2010, p. 192.

En vous appuyant sur les propos de Roger Pouivet rapportés ci-dessus, vous vous interrogerez sur ce qui constitue la « culture rock » et la manière dont les différentes générations des années soixante à nos jours en ont révélé les contradictions.

