

SESSION 2022

---

**AGRÉGATION  
CONCOURS EXTERNE**

**Section : LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES  
RUSSE**

**COMPOSITION EN FRANÇAIS**

Durée : 7 heures

---

*L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.*

*Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.*

**NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.**

**Tournez la page S.V.P.**

## INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

| Concours | Section/option | Epreuve | Matière |
|----------|----------------|---------|---------|
| EAE      | 0434A          | 103     | 0783    |

## COMPOSITION EN FRANCAIS

Dans son essai « Créer à partir de rien », le philosophe et spécialiste de littérature Léon Chestov formule le jugement suivant à propos de *La Mouette* de Tchekhov : « L'authentique rapport de l'artiste à la vie y a trouvé sa plus profonde expression. Tous les personnages sont soit des aveugles qui ont peur de bouger de leur place et de perdre le chemin de leur maison, soit des personnes à moitié folles qui se précipitent et se démènent sans que l'on sache ni dans quel but ni dans quelle direction. (..) Le rythme régulier, monotone et mélancolique de la vie a endormi leur conscience et leur volonté. Tchekhov n'a de cesse de souligner ce trait bizarre de la vie humaine. Dans sa pièce, les gens disent, pensent et font toujours la même chose. (...) Même la langue des personnages est volontairement uniforme. »  
Commentez ce jugement.