

SESSION 2021

**AGREGATION
CONCOURS EXTERNE**

Section : MUSIQUE

**ÉCRITURE POUR UNE FORMATION DONNÉE
À PARTIR D'UNE LIGNE MÉLODIQUE
D'ENVIRON TRENTE MESURES**

Durée : 6 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Le diapason mécanique est autorisé.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAE	1700B	102	7038

SUJET

Vous réaliserez la mélodie présentée par le sujet.

Vous composerez votre devoir sur la partition préparée présentée par le sujet.

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

Allegretto

Violon

Violoncelle

Piano

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

25 *A tempo*

Musical score for measures 25-28. The system consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line starts with a whole note chord in the first measure, followed by a half note in the second measure, and a whole note in the third measure. The piano accompaniment features a melody in the right hand starting with a half note chord, followed by a series of eighth notes, and then a half note chord in the second measure. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. The dynamic marking *p* is present in the first measure of the piano part.

Musical score for measures 29-32. The system consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line has a whole note chord in the first measure, followed by a half note in the second measure, and a whole note in the third measure. The piano accompaniment features a melody in the right hand starting with a half note chord, followed by a series of eighth notes, and then a half note chord in the second measure. The left hand provides a simple harmonic accompaniment.

Musical score for measures 33-36. The system consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line has a whole note chord in the first measure, followed by a half note in the second measure, and a whole note in the third measure. The piano accompaniment features a melody in the right hand starting with a half note chord, followed by a series of eighth notes, and then a half note chord in the second measure. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. The dynamic marking *mp* is present in the first measure of the piano part.

37

f

37

Musical score for two systems. The first system consists of a treble clef staff and an empty bass clef staff. The treble staff contains a melodic line starting at measure 37, marked with a forte (*f*) dynamic. The second system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff continues the melodic line from measure 37, also marked with a forte (*f*) dynamic. The bass staff is empty in both systems.

