

EAI ESP 1

SESSION 2021

**AGREGATION
CONCOURS INTERNE
ET CAER**

**Section : LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES
ESPAGNOL**

COMPOSITION EN LANGUE ÉTRANGÈRE

Durée : 7 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

► **Concours interne de l'Agrégation de l'enseignement public :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAI	0426A	101	0328

► **Concours interne du CAER / Agrégation de l'enseignement privé :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAH	0426A	101	0328

En su artículo «Sorolla: retratos individuales» in *Sargent/Sorolla* (2006), Blanca Pons-Sorolla, bisnieta del pintor e investigadora de su obra, afirma:

«Joaquín Sorolla nace y se forma en la segunda mitad del siglo XIX, en un ambiente de conflicto entre la novedad y lo decadente, entre los afanes regeneracionistas y los tradicionalistas trasnochados, influyéndole y condicionándole ambos mundos. Gracias a sus prodigiosas condiciones como pintor y a que supo evolucionar desde los establecidos principios académicos hacia los nuevos valores “de la pintura por la pintura” logrando las más altas cotas de modernidad dentro de la figuración, llegó a convertirse en una figura clave de la pintura de entre siglos y en el artista español de mayor proyección internacional de su tiempo.»

A la luz de sus conocimientos, apoyándose en referencias y ejemplos concretos, usted analizará la pertinencia de este comentario.