

SESSION 2022

**AGRÉGATION
CONCOURS INTERNE
ET CAER**

Section : ARTS PLASTIQUES

ÉPREUVE DE CULTURE PLASTIQUE ET ARTISTIQUE

Durée : 5 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Si le candidat décide d'inclure des croquis et schémas dans sa copie, ceux-ci sont à exécuter avec le même stylo et la même encre. Les feutres de couleur et calques sont proscrits.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

A

Épreuve de culture plastique et artistique

Durée 5 heures, coefficient 1

Rappel du cadre réglementaire de l'épreuve

Arrêté du 30 mars 2017 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation
NOR : MENH1707648A

Épreuve de culture plastique et artistique

L'épreuve a pour but d'évaluer des compétences attendues d'un professeur d'arts plastiques pour la mise en œuvre des composantes culturelles et théoriques de la discipline : mobiliser la culture artistique et les savoirs plasticiens au service de la découverte, l'appréhension et la compréhension par les élèves des faits artistiques (œuvres, démarches, processus...), situer et mettre en relation des œuvres de différentes natures (genre, styles, moyens...) issues de périodes, aires culturelles, zones géographiques diverses, analyser et expliciter l'évolution des pratiques dans le champ des arts plastiques et dans ses liens avec des domaines très proches (photographie, architecture, design, arts numériques...) ou d'autres arts avec lesquels il dialogue. L'épreuve prend appui sur un sujet à consignes et une sélection de documents iconiques et textuels. Tirant parti de l'analyse de cet ensemble, le candidat développe et argumente une réflexion disciplinaire sur l'évolution des pratiques artistiques. Le programme de l'épreuve porte sur les problématiques, questions, questionnements plastiques et artistiques induits par les programmes d'arts plastiques du lycée. Six questionnements plus spécialisés issus de ces programmes orientent la réflexion à conduire ; ils sont publiés sur le site internet du ministère chargé de l'éducation nationale et sont périodiquement renouvelés.

Sujet

À partir des documents figurant dans le dossier joint et en mobilisant d'autres références de votre choix (artistiques, historiques, théoriques, critiques...), pour enrichir votre propos et étayer votre argumentation, vous conduirez une réflexion sur *la transformation de la matière, des matériaux et de la matérialité comme sujet dans l'œuvre d'art.*

Dossier documentaire

- Document 1 :

Caspar David Friedrich (1774-1840), *La Mer de glace*, 1824, huile sur toile, 96,7 x 126,9 cm. Kunsthalle de Hambourg, Allemagne.

- Document 2 :

Michel Blazy (1966-), *Bouquet Final*, du 10 mai au 15 juillet 2012, installation, échafaudage de barres métalliques brutes, jardinières en plastique remplis de savon et d'eau, air, bulles de savon, mousse sortant très lentement des tuyaux de 10h à 18h. Collège des Bernardins. Paris. France.

- Document 3 :

Kathleen Ryan (1984-), *Pleasures Known (Plaisirs connus)*, 2019, diverses pierres semi-précieuses (agate, amazonite, améthyste, aragonite, aventurine, pierre de soie noire, os, calcite, cornaline, calcédoine, jade Ching Hai (dolomite et fuchsite), pierre de chrysanthème, citrine, quartz cristal, feldspath, fluorite, perles d'eau douce, grenat, hématite, jaspe, labradorite, lépidolite, magnésite, malachite, marbre, agate mousse, onyx, quartz, rhodochrosite, rhodondite, rhyolite, quartz rose, quartz rutilé, serpentine, quartz fumé, tektite, tigereye, agate d'arbre, turquoise, unakite, turquoise jaune, rubis en zoisite), perles, coquillages, plastique, verre, épingles en acier et en acier inoxydable, quincaillerie, polystyrène, enduit, acrylique, outils en bois et en acier, cannes à pêche, remorque en acier, pneus en caoutchouc, 508 x 586,7 x 1122,7 cm. Galerie François Ghébal, Los Angeles, Etats-Unis.

- Document 4 :

Corine Borgnet (1965-), *Le dernier souper*, 2019, os de volailles et Jesmonite (résine calcaire) sur table dressée pour 13 dont une assiette avec sa couronne d'épines. Installation dans la Salle des festins au château du Rivau de Léméré en Indre-et-Loire dans le cadre de l'exposition « Le Goût de l'Art, l'Art du Goût - acte 2 - 2021 ». France.

- Document 5

Antoine Laurent Lavoisier (1743-1794), *Traité élémentaire de chimie*, présenté dans un ordre nouveau et d'après les découvertes modernes. Paris, Cuchet, 1789. Tome premier, Partie I, Chapitre XIII, extrait p.101.



Caspar David Friedrich (1774-1840), *La Mer de glace*, 1824, huile sur toile, 96,7 x 126,9 cm. Kunsthalle de Hambourg, Allemagne.



Michel Blazy (1966-), *Bouquet Final*, du 10 mai au 15 juillet 2012, installation, échafaudage de barres métalliques brutes, jardinières en plastique remplies de savon et d'eau, air, bulles de savon, mousse sortant lentement des tuyaux de 10h à 18h. Collège des Bernardins. Paris. France.



Kathleen Ryan (1984-), *Pleasures Known (Plaisirs connus)*, 2019, diverses pierres semi-précieuses (agate, amazonite, améthyste, aragonite, aventurine, pierre de soie noire, os, calcite, cornaline, calcédoine, jade Ching Hai (dolomite et fuchsite), pierre de chrysanthème, citrine, quartz cristal, feldspath, fluorite, perles d'eau douce, grenat, hématite, jaspe, labradorite, lépidolite, magnésite, malachite, marbre, agate mousse, onyx, quartz, rhodochrosite, rhodondite, rhyolite, quartz rose, quartz rutilé, serpentine, quartz fumé, tektite, tigereye, agate d'arbre, turquoise, unakite, turquoise jaune, rubis en zoisite), perles, coquillages, plastique, verre, épingles en acier et en acier inoxydable, quincaillerie, polystyrène, enduit, acrylique, outils en bois et en acier, cannes à pêche, remorque en acier, pneus en caoutchouc, 508 x 586,7 x 1122,7 cm.

Galerie François Ghébal, Los Angeles, Etats-Unis.



Corine Borgnet (1965-), *Le dernier souper*, 2019, os de volailles et Jesmonite (résine calcaire) sur table dressée pour 13 dont une assiette avec sa couronne d'épines. Installation dans la Salle des festins au château du Rivau de Léméré en Indre-et-Loire dans le cadre de l'exposition « Le Goût de l'Art, l'Art du Goût - acte 2 - 2021 ». France.

« On voit que, pour arriver à la solution de ces deux questions, il fallait d'abord bien connaître l'analyse et la nature du corps susceptible de fermenter, et les produits de la fermentation ; car rien ne se crée, ni dans les opérations de l'art, ni dans celles de la nature, et l'on peut poser en principe que, dans toute opération, il y a une égale quantité de matière avant et après l'opération ; que la qualité et la quantité des principes est la même, et qu'il n'y a que des changements, des modifications. »

Antoine Laurent Lavoisier (1743-1794), *Traité élémentaire de chimie*, présenté dans un ordre nouveau et d'après les découvertes modernes. Paris, Cuchet, 1789. Tome premier, Partie I, Chapitre XIII, extrait p.101.