



**MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE,  
DE LA JEUNESSE  
ET DES SPORTS**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**Concours externe du Capes et Cafep-Capes  
Troisième concours du Capes et du Cafep-Capes**

**Section éducation musicale et chant choral**

**Exemple de sujet n°3 pour l'épreuve écrite disciplinaire**

*À compter de la session 2022, les épreuves du concours externe du Capes et du Cafep-Capes sont modifiées. L'[arrêté du 25 janvier 2021](#), publié au journal officiel du 29 janvier 2021, fixe les modalités d'organisation du concours et décrit le nouveau schéma des épreuves.*

## Épreuve disciplinaire

### SUJET 0-3

#### Première partie

##### Arrêté réglementaire

*Le sujet présente une partition pour voix soliste accompagnée de sa grille harmonique destinée à être interprétée au collège ou au lycée à un niveau de formation par ailleurs indiqué. Sur un extrait de la partition délimité par le sujet, le candidat conçoit un arrangement polyphonique dont le sujet précise le nombre et la nature des parties vocales et éventuellement instrumentales pour lequel il doit être envisagé.*

*Durée : deux heures.*

Votre sujet présente la partition (partie mélodique et grille harmonique) d'une pièce vocale destinée à être chantée par une classe de 4<sup>ème</sup>.

Pour le passage débutant au 3<sup>ème</sup> temps de la mesure 17 et se terminant au deuxième temps de la mesure 33, vous réaliserez un arrangement polyphonique pour la formation suivante : trois voix mixtes (soprano, alto, baryton), une clarinette en si bémol et un violon. Pour la partie de clarinette, l'écriture en hauteurs réelles est acceptée.

Vous réaliserez votre arrangement sur le papier à musique mis à votre disposition.

# Un peu manouche, tzigane ou rom

Jean-Claude Gianadda

Soprano

Un peu ma-nouch', tzigan'-ou rom- ce vaga-bond un peu po - è - te avait ins-  
crit les droits de l'homme au fond de son coeur de pro- phè- te On l'appe-lait lov' ou free-  
dom- ce vaga-bond un peu po- è- te et on li-sait les droits de l'homme- au fond de  
ses yeux de pro- phè-te il ar-ri- vait d'on ne sait où- il a jou-é à qui perd  
ga- gne il est re- parti sans un sou- pour un dis-cours sur la mon- ta- gne, on l'a re-  
trouvé dans les rues- de Calcut-ta ou de Ma - nille, chez les ex-clus, les déte-nus -  
et jusqu'au fond des bidon- vil- les un peu ma-

Chords: Ré m, Sol m, La 7, Ré m, Sol m, La 7, Ré m, Sol m, Do M, Fa M, La M, Ré m, Do 7, Fa M, La 7, Ré m

## Deuxième partie

Arrêté réglementaire

*Un ou deux extraits d'œuvres sont diffusés à plusieurs reprises selon un plan de diffusion précisé par le sujet. Le candidat en effectue le relevé musical aussi précis que possible sur partition.*

*Durée : trente minutes.*

Cet exercice s'appuie sur un extrait d'un trio pour piano et cordes, d'une durée de 1 minute et 29 secondes.

Sur le papier à musique mis à votre disposition, vous effectuerez le relevé aussi précis que possible de l'extrait musical diffusé à plusieurs reprises selon le plan de diffusion précisé ci-dessous.

Chaque écoute sera précédée du "la" enregistré.

### Plan de diffusion

1. **Écoute**  
Silence 1 minute
2. **Écoute**  
Silence 1 minute
3. **Écoute**  
Silence 2 minutes
4. **Écoute**  
Silence 2 minutes
5. **Écoute**  
Silence 3 minutes
6. **Écoute**  
Silence 3 minutes
7. **Écoute**  
Silence 3 minutes
8. **Écoute**  
Silence jusqu'à la fin de l'exercice

## Troisième partie

### Arrêté réglementaire

*Un extrait d'œuvre d'une durée ne pouvant excéder quatre minutes est diffusé à plusieurs reprises selon un plan de diffusion précisé par le sujet. Le candidat en réalise une présentation analytique identifiant ses principales caractéristiques et le situe dans le champ esthétique en référence aux styles et genres qui jalonnent l'histoire de la musique et des arts jusqu'à aujourd'hui. Il veille à souligner les parentés de l'extrait diffusé avec d'autres œuvres musicales et artistiques.*

*Durée : une heure.*

Vous rédigerez une présentation de l'extrait musical diffusé à plusieurs reprises selon le plan de diffusion précisé ci-dessous.

Votre présentation s'attachera à identifier les principales caractéristiques de l'extrait diffusé et à le situer dans le champ esthétique en référence aux styles et genres qui jalonnent l'histoire de la musique et des arts. Vous veillerez à souligner les parentés de cet extrait avec d'autres œuvres de votre connaissance.

Chaque écoute sera précédée du "la" enregistré.

### Plan de diffusion

- 1. Écoute**  
Silence 3 minutes
- 2. Écoute**  
Silence 3 minutes
- 3. Écoute**  
Silence 5 minutes
- 4. Écoute**  
Silence jusqu'à la fin de l'exercice

## Quatrième partie

Arrêté réglementaire

*Deux ou trois extraits d'œuvres sont diffusés successivement et à plusieurs reprises. L'une d'entre elles est identifiée. Le candidat élabore un commentaire comparé de ces différentes pièces et la façon dont elles peuvent nourrir une problématique qu'il est amené à préciser.*

*Durée : deux heures trente minutes.*

Trois extraits musicaux seront diffusés à plusieurs reprises selon le plan de diffusion précisé ci-dessous.

Le troisième extrait – *Cool* – est extrait de la comédie musicale *West Side Story* d'Arthur Laurents, Stephen Sondheim et Leonard Bernstein, mise en scène par Jerome Robbins, et créée le 26 septembre 1957 à Broadway où elle connut un vif succès. Le film musical homonyme, réalisé par Jerome Robbins et Robert Wise, sorti en 1961, remportera dix oscars.

Vous rédigerez un commentaire comparé de ces différentes pièces faisant apparaître une problématique nourrie par l'étude de ces trois extraits.

Chaque écoute sera précédée du "la" enregistré.

### Plan de diffusion

**1. Écoutes enchaînées des trois extraits** (séparés par quelques secondes de silence)

Silence 6 minutes

**2. Écoutes séparées :**

**Extrait 1**

Silence 5 minutes

**Extrait 2**

Silence 5 minutes

**Extrait 3**

Silence 15 minutes

**3. Écoutes enchaînées des trois extraits** (séparés par quelques secondes de silence)

Silence 20 minutes

**4. Écoutes enchaînées des trois extraits** (séparés par quelques secondes de silence)

Silence jusqu'à la fin de l'exercice