



**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Concours externe du Capes et Cafep-Capes

Section éducation musicale et chant choral

Exemple de sujet n°3 pour l'épreuve écrite disciplinaire appliquée

À compter de la session 2022, les épreuves du concours externe du Capes et du Cafep-Capes sont modifiées. L'[arrêté du 25 janvier 2021](#), publié au journal officiel du 29 janvier 2021, fixe les modalités d'organisation du concours et décrit le nouveau schéma des épreuves.

Épreuve disciplinaire appliquée

SUJET 0-3

Arrêté réglementaire

L'épreuve prend appui sur un ensemble de documents identifiés comprenant un choix de texte(s), partition(s) et/ou élément(s) iconographique(s), et un ou plusieurs extraits musicaux enregistrés. Tirant parti de l'analyse de cet ensemble, le candidat développe et argumente une problématique disciplinaire induite par les programmes d'éducation musicale au collège et susceptible de nourrir une séquence d'enseignement dont il précise le niveau de classe. Il veille par ailleurs à identifier les connaissances et compétences susceptibles d'être construites et développées sur cette base par des élèves comme les grandes lignes du projet musical qu'il envisage d'élaborer. Il expose et justifie ses choix, ses objectifs et ses stratégies au regard du cycle auquel cette séquence est destinée. Il précise également les indicateurs permettant d'évaluer les apprentissages des élèves.

Le ou les extraits enregistrés sont diffusés à plusieurs reprises durant l'épreuve :

- deux fois successivement quinze minutes après le début de l'épreuve,*
- une troisième fois deux heures après le début de l'épreuve,*
- une dernière fois une heure avant la fin de l'épreuve.*

Une diffusion supplémentaire peut s'intercaler en amont ou en aval de l'une ou l'autre de ces diffusions à un moment précisé par le sujet.

Durée : 6 heures

Tirant parti de l'analyse des documents qui vous sont proposés et de l'exploitation de références musicales et artistiques de votre choix, vous définirez et développerez une problématique induite par les programmes d'éducation musicale au collège.

Sur la base de cette problématique et des documents qui l'accompagnent, vous présenterez ensuite une séquence d'enseignement destinée à un niveau de classe que vous préciserez. Dans ce cadre, vous indiquerez les connaissances et compétences susceptibles d'être construites et développées par les élèves et les grandes lignes du projet musical que vous envisagez d'élaborer. Vous exposerez et justifierez vos choix, vos objectifs et vos stratégies pédagogiques. Vous préciserez enfin les principaux indicateurs permettant d'évaluer les apprentissages des élèves au terme de cette séquence.

Documents

Œuvres musicales

- **Claude Debussy** : *Pelleas et Mélisande*, acte 2 scène 1 « Vous ne savez pas où je vous ai menée », (une fontaine dans le parc), 1902, durée 2'21.
- **Igor Stravinsky** : *Concerto pour deux pianos*, troisième mouvement « Prélude et fugue » (extrait), 1935, durée 2'52.

- **Will Menter** : *Water on slate, De l'eau tombe sur des ardoises* (Extrait), 2000, durée 2'17.
- **Karlheinz Stockhausen** : *Klavierstück XI* (extrait), 1957, durée 2'31.

Durée totale des extraits : 10'15

Autres documents

- **Will Menter** : *Water on slate, De l'eau tombe sur des ardoises* (Extrait), 2000, photographies.
- **Paul Verlaine** : *Art poétique*, poème (extrait), 1874.
- **Paul Klee** : *Fugue en rouge*, Aquarelle sur papier, 24 cm x 37,2, 1921, Suisse, Collection particulière.

Les extraits musicaux enregistrés seront diffusés à plusieurs reprises durant l'épreuve :

- deux fois successivement quinze minutes après le début de l'épreuve,
- une troisième fois une heure après le début de l'épreuve,
- une quatrième fois deux heures après le début de l'épreuve,
- une dernière fois une heure avant la fin de l'épreuve.

Karlheinz Stockhausen : *Klavierstück XI*, 1957

Sur une seule feuille de partition de très grand format, sont placées 19 cellules musicales qui seront interprétées dans un ordre librement choisi par le pianiste, au hasard. Chaque cellule se termine par des indications (tempo, nuance, mode d'attaque) qui sont à appliquer à la cellule suivante, toujours librement choisie. Il y a en tout six niveaux de tempo, six niveaux de nuances, six modes d'attaque différents. La pièce peut ainsi donner lieu à une multitude d'interprétations.

Will Menter : *Water on slate, De l'eau tombe sur des ardoises* (Extrait), 2000, photographies.

Né en 1951 en Angleterre, Will Menter vit et travaille en France depuis 1998. Il a tout d'abord débuté sa carrière en tant que musicien, saxophoniste de jazz, pour ensuite mêler musique et créations plastiques.

« *Mon travail explore notre rapport aux sons, comment nous trouvons du plaisir à travers l'écoute, et comment l'acte d'écoute lui-même crée la musique en nous.* »

« *J'aime utiliser les matériaux les plus simples – bouts de bois, plaques d'ardoise, gouttes d'eau, vent, feuilles, coquilles d'escargots – avec lesquels je construis des sculptures et des installations. Les paysages sonores qui naissent de ces éléments sont simples ou complexes en fonction du choix du spectateur. Je cherche un équilibre entre l'aléatoire et le programmé, la répétition et le mouvement pour capter et stimuler l'attention.* »



De la musique avant toute chose,
Et pour cela préfère l'Impair
Plus vague et plus soluble dans l'air,
Sans rien en lui qui pèse ou qui pose.

Il faut aussi que tu n'aïlles point
Choisir tes mots sans quelque méprise :
Rien de plus cher que la chanson grise
Où l'Indécis au Précis se joint.

C'est des beaux yeux derrière des voiles,
C'est le grand jour tremblant de midi,
C'est, par un ciel d'automne attiédi,
Le bleu fouillis des claires étoiles !

Car nous voulons la Nuance encor,
Pas la Couleur, rien que la nuance !
Oh ! la nuance seule fiancée
Le rêve au rêve et la flûte au cor !

[...]

Paul Klee : *Fugue en rouge*, Aquarelle sur papier, 24,4 x 31,5 cm, 1921, Suisse, Collection particulière.

Paul Klee (1879 – 1940), peintre et pédagogue suisse d'origine allemande, a enseigné dès 1920 au Bauhaus de Weimar puis à l'académie des Beaux-arts de Düsseldorf d'où il a été congédié en 1933 par les nationaux-socialistes. En collaboration avec Kandinsky, il donne des leçons régulières sur la forme et expose la première théorie systématique des moyens picturaux purs, qui conduit à une clarification exceptionnelle des possibilités contenues dans les procédés abstraits. Les notes de ses cours seront publiées sous le titre « *Contributions à la théorie de la forme picturale* ».

