

SESSION 2022

**CAPES
CONCOURS INTERNE
ET CAER**

Section : ÉDUCATION MUSICALE ET CHANT CHORAL

COMMENTAIRE DE CINQ FRAGMENTS D'OEUVRES

Durée : 4 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Le diapason mécanique est autorisé.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

► **Concours interne du CAPES de l'enseignement public :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E B I	1 7 0 0 E	1 0 1	3 2 7 2

► **Concours interne du CAER / CAPES de l'enseignement privé :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E B H	1 7 0 0 E	1 0 1	3 2 7 2

Commentaire de cinq fragments d'œuvres enregistrées
(Durée totale de l'épreuve : quatre heures)

Chaque fragment sera diffusé à trois reprises séparées par un intervalle de trois minutes.

Le premier fragment est la chanson *Le piano de mauvaise vie*, adaptation du thème *Jeru* de Gerry Mulligan (1927-1996) par Michel Legrand (1932-2019) et Claude Nougaro (1929-2004), auteur des paroles. Cette première version de 1957 a été enregistrée par Jacqueline François (1922-2009) et l'orchestre de Jack Elliott (1927-2001).

Le piano de mauvaise vie

<p>T'as p'têt bien joué du Mozart du Debussy, T'as p'têt fait des gammes du côté de Passy, Avant que l'on t'étrenne dans ce bar enfumé, Vieux piano, t'as pas eu de veine Mais tu sers de la rengaine sans te vexer.</p> <p>On t'a baptisé avec une bouteille de Scotch, Sur ton acajou, on a fait des encoches, Et tes touches d'ivoire sont toutes roussies Par la cendre des cigares, Et maintenant t'es vraiment notre ami.</p> <p>T'es chouette, Tu flottes comme le vaisseau fantôme, T'es poète, Puisque la nuit est ton royaume, Tu es pur, Près de toi on redevient tout môme, Dans le buffet t'as plein d'azur, oui !</p>	<p>T'as p'têt bien joué du Mozart du Debussy, T'as p'têt fait des gammes du côté de Passy, Avant que le Blues te touche avec ses doigts d'or, Toute la nuit, dans ce bar louche, Mais le matin quand enfin tu t'endors,</p> <p>Alors, tu rêves que t'es dans une salle Pleyel, En plein ciel, tu donnes le concert éternel Et les anges pour t'applaudir battent des ailes, Mais soudain tout se mélange.</p> <p>Le paradis, l'enfer, les bastringues et les salons, Mozart joue du jazz coiffé d'un chapeau melon, Enfin tu te réveilles, tu nous reconnais, Y'a ton coeur qui s'ensoleille Au milieu des bouteilles, de la fumée Tu t'étires et bravement tu recommences ta journée.</p>
---	--

Pour ce premier fragment, vous vous appuyerez sur votre connaissance des programmes d'éducation musicale pour proposer une démarche pédagogique articulée autour de champs de compétences précis, destinée à des élèves de collège d'un niveau du cycle de votre choix.

Les quatre fragments suivants ne sont pas identifiés.

Au terme de la troisième écoute de chacun des quatre premiers fragments, vous disposerez de vingt minutes pour rédiger votre commentaire.

Au terme de la dernière écoute du cinquième fragment, cette durée de vingt minutes sera augmentée dans la limite de l'horaire global imparti à l'épreuve.

Pour le premier fragment, identifié, vous développerez votre commentaire en proposant une démarche pédagogique visant la connaissance par des élèves de collège de l'extrait entendu. En revanche, pour les quatre fragments suivants, non identifiés, vous pourrez donner à votre commentaire l'orientation de votre choix.

Vous êtes autorisé à prendre des notes pendant l'audition.
Le diapason mécanique est autorisé.

