

SESSION 2022

CAPET / CAFEP
CONCOURS EXTERNE
Épreuve d'admissibilité

Section
DESIGN ET MÉTIERS D'ART

Épreuve écrite disciplinaire appliquée

Le sujet porte sur un problème de conception-création et de réalisation en design et/ou en métiers d'art. Un objectif pédagogique et un niveau de classe sont imposés.

À partir du sujet et de l'analyse critique des documents proposés, le candidat fait la démonstration de sa maîtrise du projet en design et/ou en métiers d'art et de son exploitation pédagogique dans la séquence élaborée.

À travers un écrit accompagné si besoin de schémas et de croquis explicatifs, le candidat prévoit le dispositif attaché à la séquence et son développement ainsi qu'une évaluation et les prolongements éventuels. Les choix didactiques sont argumentés et justifiés.

Durée : 5 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

A

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.
Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

► **Concours externe du CAPES de l'enseignement public :**

Concours

EDE

Section/option

6504E

Epreuve

102

Matière

9312

► **Concours externe du CAFEP/CAPES de l'enseignement privé :**

Concours

EDF

Section/option

6504E

Epreuve

102

Matière

9312

L'épreuve a pour but d'évaluer l'aptitude du candidat à concevoir et à organiser une séquence de formation s'inscrivant dans le cadre des programmes de sciences et technologies du design et des arts appliqués (STD2A) du lycée.

STRUCTURE

DEMANDE

Il vous est demandé de concevoir et d'organiser une séquence pédagogique pour la classe de **première STD2A**. Votre écrit réflexif questionnera la notion de **Structure** dans les champs du design et des métiers d'art.

Vous analyserez la ressource documentaire donnée, en dégagerez des enjeux de conception-crédation, puis opérerez un transfert pédagogique enrichi de vos références personnelles.

La séquence proposée devra permettre de développer la compétence suivante :

- **Proposer des solutions ouvertes et divergentes pour envisager une mise en œuvre**

Votre dispositif pédagogique devra ainsi permettre à l'élève de **déployer une investigation sur le principe de structure en design et métiers d'art**.

Vous détaillerez les objectifs, les compétences visées, les savoirs et savoir-faire et les situations pédagogiques.

Votre écrit réflexif sera accompagné de schémas et croquis explicatifs.

DOCUMENTATION

1.a. Bjarke Ingels, architecte, Maison de l'Économie Créative et de la Culture (MECA), intégrant le FRAC (Fond Régional d'Art Contemporain) Aquitaine, Bordeaux, 2018.

1.b. Fanette Mellier, graphiste, logotype FRAC Aquitaine, 2015.

2. Fanette Mellier, graphiste, livret de présentation du trimestre, FRAC Aquitaine, 2015.

3. Fanette Mellier, graphiste, détails du livret de présentation de l'exposition « *Il était une fois dans l'Ouest* », FRAC Aquitaine, 2019.

4.a. Fanette Mellier, graphiste, affiches d'expositions temporaires, FRAC Aquitaine, 2015 et 2016.

4.b. Zebra 3, designers, et **Fanette Mellier**, graphiste, mobilier d'exposition, FRAC Aquitaine, 2015.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Appropriation de la ressource proposée.
- Pertinence de l'articulation entre les enjeux de conception-crédation et la situation didactique.
- Connaissance des référentiels et de l'ingénierie du cycle STD2A.
- Efficacité de la communication.

Document 1



1.a. Bjarke Ingels, architecte, Maison de l'Économie Créative et de la Culture (MECA), intégrant le FRAC (Fond Régional d'Art Contemporain) Aquitaine, Bordeaux, 2018.

Fr◊c ◊quit◊ine

1.b. Fanette Mellier, graphiste, logotype FRAC Aquitaine, 2015.

Document 2



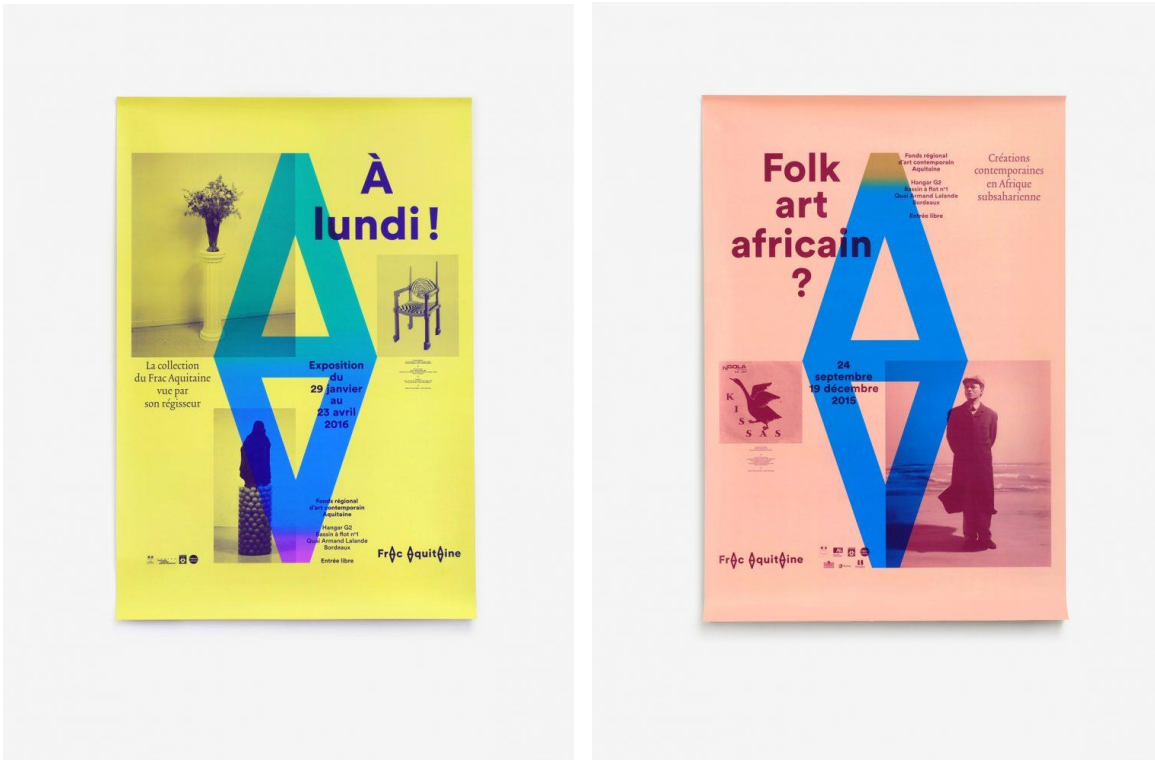
2. Fanette Mellier, graphiste, livret de présentation du trimestre, FRAC Aquitaine, 2015.

Document 3



3. **Fanette Mellier**, graphiste, détails du livret de présentation de l'exposition « *Il était une fois dans l'Ouest* », FRAC Aquitaine, 2019.

Document 4



4.a. Fanette Mellier, graphiste, affiches d'expositions temporaires, FRAC Aquitaine, 2015 et 2016.



4.b. Zebra 3, designers, et Fanette Mellier, graphiste, mobilier d'exposition, FRAC Aquitaine, 2015.