

SESSION 2023

**AGREGATION
CONCOURS EXTERNE**

**Section : LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES
ITALIEN**

COMPOSITION EN LANGUE ITALIENNE

Durée : 7 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

| Concours | Section/option | Epreuve | Matière |
|----------|----------------|---------|---------|
| EAE | 0429A | 101 | 2908 |

Scrive Giancarlo Mazzacurati a proposito di Verga:

“Nel primo tempo del ciclo si era trattato dunque di mettere a punto una serie di artifici, retorici, linguistici, documentari, per “regredire” entro una sorta di stadio delle origini [...]. Nel secondo tempo, si trattò invece di trovare le formule adeguate (ancora una volta retoriche, linguistiche, documentarie) per accompagnare il “progredire”, la modificazione di stato, l’accelerazione delle forme, la disseminazione dei destini, il cambiamento di scene e di culture, lungo il percorso.”

Giancarlo Mazzacurati, *Introduzione* a Giovanni Verga, *Mastro-don Gesualdo*, Torino, Einaudi, 1992, p. XXIX-XXX.

Alla luce di questo giudizio, valuterete in quale misura sia efficiente il binomio “regredire/progredire” per la comprensione delle novelle dell’Ottocento di Verga, di Tarchetti e di Capuana.

