

SESSION 2023

AGRÉGATION
Concours externe

Section
LETTRES MODERNES

Composition française
sur un sujet se rapportant à un programme d'œuvres d'auteurs de langue française
(Littérature française)

Durée : 7 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie. Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

AGREGATION EXTERNE – LETTRES MODERNES

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAE	0202A	101	0312

Composition française

(Littérature française)

« Avoir une vue claire sur soi et sur les autres est impossible en raison de la grande présence de visions intérieures qui font de l'imagination une faculté dangereuse et pourtant nécessaire dans l'opération de saisie du réel. La dramaturgie tragique de Tristan promeut en effet une cécité ou plutôt un enfermement dans la vision intérieure et ses chimères. C'est l'imagination qui dicte ainsi la compréhension et la perception du réel. »

Jérôme Laubner, « “Tant de chimères et de monstres fantasques”. Les visions intérieures dans les tragédies de Tristan L'Hermitte », *Cahiers Tristan L'Hermitte*, XXXIX, 2017.

Dans quelle mesure ces propos éclairent-ils votre lecture de *La Mariane*, *Osman* et *La Mort de Sénèque* de Tristan L'Hermitte ?

