

SESSION 2023

AGRÉGATION

Concours externe spécial docteur

Section
LETTRES MODERNES

Composition française

sur un sujet se rapportant à un programme d'œuvres d'auteurs de langue française

Durée : 7 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie. Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

AGRÉGATION SPÉCIAL DOCTEUR LETTRES MODERNES

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAD	0202A	101	0312

Composition française

(Littérature française)

« Parler du monde, c'est recenser des différences et afficher des idées claires et distinctes. Cela n'entraîne pas que le Nouveau Monde soit sans rapport avec l'Ancien : la perception de l'altérité opère à l'intérieur d'un système où la réalité familière fonctionne comme point de référence. »

Michel Jeanneret, « Léry et Thevet : comment parler d'un monde nouveau ? », *D'encre de Brésil. Jean de Léry, écrivain*, éd. Franck Lestringant et Marie-Christine Gomez-Géraud, Paris, Paradigme, 1999.

Dans quelle mesure ces propos éclairent-ils votre lecture de l'*Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil* de Jean de Léry ?

