MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS

Liberté
Égalité
Fraternité

Concours externe du Capes et Cafep-Capes

Section langues vivantes étrangères : arabe

Exemple de sujet pour l'épreuve écrite disciplinaire appliquée

À compter de la session 2022, les épreuves du concours externe du Capes et du Cafep-Capes sont modifiées. L'arrêté du 25 janvier 2021, publié au journal officiel du 29 janvier 2021, fixe les modalités d'organisation du concours et décrit le nouveau schéma des épreuves.

L'épreuve est intégralement rédigée en langue française.

Durée de l'épreuve : six heures

Les documents peuvent être investis dans l'axe *Représentation de soi et rapport à autrui* ou celui du *Passé dans le présent*, tous deux abordés en classe de seconde.

Ce dossier vous propose neuf documents.
Document A : un article tiré d'un site
Document B : un court article de presse
Document C : une affiche
Document D : un texte de littérature contemporaine
Document E : une bande dessinée
Document F : un texte de littérature classique
Document G : un texte de littérature classique
Document H : le script d'un reportage vidéo
Document I : : un article de presse

TRAVAIL A FAIRE PAR LE CANDIDAT

Vous concevrez, en langue française, une séquence d'enseignement qui vise la structuration des apprentissages au niveau de la classe de seconde autour d'un des deux axes.
Les conditions d'enseignement sont les suivantes : une classe de 25 élèves de seconde en LVB. Une partie des élèves n'est pas dialectophone, une autre a des compétences inégales en dialecte et quelques élèves ont le niveau attendu en LVA.

Dans une première partie :
Vous procéderez, parmi les documents fournis, à la sélection des supports que vous souhaitez utiliser dans le cadre de votre séquence. Vous devrez justifier vos choix.
Vous analyserez les supports retenus et dégagerez la ou les problématiques qu'ils soulèvent. Vous mettrez en exergue notamment les connaissances spécifiques de la culture arabe que les documents sélectionnés vous permettent de transmettre.

Dans une seconde partie :
Vous définirez un scénario pédagogique permettant l'exploitation des supports retenus dans le cadre de votre séquence avec cette classe de seconde.

Vous dégagerez les difficultés spécifiques à chaque document que pourraient rencontrer les élèves et exposerez les démarches que vous envisageriez pour y remédier.

Vous évaluerez le nombre de séances que vous comptez consacrer à la séquence retenue, en distinguerez les différentes étapes et expliciterez les activités que vous proposerez à chacune de ces étapes. Vous préciserez les compétences langagières mobilisées, les tâches intermédiaires et finale proposées, en veillant à maintenir un équilibre entre oral et écrit, réception et production, et en incluant la médiation si vous estimez pertinent de le faire. Il est également attendu que vous distinguiez des situations d'entrainement et d'évaluation.

Enfin, vous identifierez les contenus linguistiques qui feront l'objet d'une attention particulière dans votre séquence, en opérant une sélection parmi les faits de langue **soulignés et en gras** dans les documents A, B, C, D et G, puis en montrant comment vous comptez les exploiter.

Document A :

تقديم الشاي المغربي المميز في جميع المناسبات

سهام زيان

أبدع المغاربة في إحضار الشاي المغربي الذي يطلق عليه اسم " أتاي". وقد أصبح تقليداً من تقاليد هذه البلاد، إضافة إلى اعتباره مشروباً قومياً وسياحياً يوظف في الكثير من الإعلانات السياحية للترويج للبلد المعروف بكرم الضيافة، إذ من العيب عند المغاربة **ألا يقدم** الشاي من طرف أهل البيت **سواء** كانوا من الفقراء **أم** الأغنياء.

ولعل ما يلفت في طريقة تحضيره وتقديمه هي جمالية الأدوات الخاصة به، فالصينية والإبريق، أو " البراد كما يحلو للمغاربة تسميته، مصنوعان من معدن الفضة الخالص، أو معدن يشبهه، ويكونان مزخرفين بنقوش يدوية. و" البراد" يتخذ شكلاً مميزاً وشامخاً، كما ترافق الصينية والإبريق أدوات أخرى **يطلق عليها** "الربايع"، وهي ثلاث علب من المعدن نفسه، تكون مخصصة للشاي والسكر والنعناع.

أما بالنسبة للكؤوس، فتلك حكاية أخرى لا تقل سحراً وجمالية، **فعدا عن** كونها مزخرفة وملونة، فهي تصف فوق الصينية بعدد لا يقل عن خمسة كؤوس، حتى إن كان الضيف شخصاً واحداً، **إذ من غير اللائق** وضع عدد أقل من الكؤوس.

كما أن لصبّ الشاي طريقة مميزة، وذلك برفع اليد بـ "البراد "فوق الكؤوس، وذلك لتبريد الشاي قليلاً، **وكي يعطي** رغوة تدل على أن مذاقه جيد. وعادة ما يقدم الشاي المغربي مصحوباً بحلويات مغربية مثل "كعب غزال "

و" الغريبة" أو فطائر مغربية مثل "الملوي "و"البغرير".

مملكتنا.م.ش.س

Document B :

المجسمات المنتشرة في محافظات ومراكز وقرى منطقة الجوف تحكي قصة الكرم المتأصل بأهلها منذ القدم، فقد اشتهر أهالي منطقة الجوف شمال غرب المملكة العربية السعودية بإكرامهم للضيف، فتجد أبوابهم على الدوام مفتوحة ومجالسهم لا تخلو من الضيوف، **ويتم استقبال** الضيوف بالتمر والقهوة العربية والبخور الفاخر، ويتمسك أحدهم بضيفه حتى يؤدي كامل واجبه ويطمئن عليه إن كان مسافراً قادماً من خارج المنطقة.

فهذه المجسمات تعكس موروثاً تاريخياً لأبناء هذا الوطن الغالي بشكل عام والمنطقة بشكل خاص. ومجسمنا هذا هو الدلة التي **يتم بها وضع** القهوة العربية ويصب منها للضيوف في أوانٍ صغيرة تسمى (الفناجيل)، **يدار بها** على الضيوف، وهي رمز للضيافة العربية في منطقة الجوف، ويقع هذا المجسم جنوب مدينة سكاكا في حي قارا.

الجوف – خالد المسلم

https://www.al-jazirah.com/2014/20140703/as2.htm

Document C :

https://twitter.com/awadtv/status/585945572080656384?lang=el

Document D :

الأمريكان في منطقة العرب

وصلت قافلة السياح الأمريكان إلى الساحة. ارتفع رغاء الجمال الباركة وكثر زعيق البدو:

ـ من هنا "ميس" ! من هنا!

ـ "مستر" انظر **ما أجمل** هذه الناقة !

ـ "ميس" ! تعالي هنا ! هذا جمل عبلة زوجة عنتر فارس بني عبس، العبد الأسود، قاتل الأبطال، وفالق هامات الرجال! هل تعرفين "عنتر" يا سيدتي الجميلة؟

ـ نعم ! نعم! أعرفه هو كلب صاحب الفندق!

وتتعالى الضحكات...ويصبح الرمل كنار الله الموقدة. وتبدأ الرحلة.

ـ إلى أين سنذهب اليوم أيها الدليل؟

ويرد الجمّال قائد القافلة :"سنزور اليوم مدينة الحيرة، أنتم ضيوف الملك النعمان."

وينوح الحادي بأغنية " لمايكل جاكسون".

وتسير القافلة. والقافلة تقترب من مدينة الحيرة، فتخرج كوكبة من الحرس السلطاني لاستقبالها. وترحّب بهم الكلاب، وينبح الرجال، وترفع البنود فوق المباني الحكومية وفي الساحات العامّة. ويصطفّ الخلق على جنبات الطرق الرئيسية مهلّلين مكبّرين، وتصيح مضخمات الصوت معلنة عن وصول قافلة الأصدقاء، فيصفّق الأطفال الصغار وتزغرد النساء ويضرب الرجال الدفوف والطبول ويهزون الأعلام ملوّحين بها في كل الاتجاهات. والسياح يصوّرون هذه المشاهد التي لم تخطر لهم على بال .

ويصل النعمان بن المنذر يسبقه الوزراء وأرباب الدولة والحجاب والشعراء والخدم. ويقرأ الملك خطاب ترحيب على شرف الزوار. ويلقي شاعر البلاط قصيداً طويلاً:

إذا بلغ الرضيع لنا فطاما تخرّ له الجبابر ساجدينا

قولوا : "آمين"

ـ " آمين يا ربّ العالمين".

وتمتدّ الأيدي إلى الوليمة تنهش اللحم.

ورغاء الجمال يملأ المكان.

و"النعمان" يطعم بيديه الشريفتين حسناء أميركية من كبد الجمل. يضع اللقمة في فيها ويمسح بأصابعه الشفتين الشمسين الطالعتين في صباح يوم صحو.

وتدور كؤوس الراح.

ويطرب النعمان فيقوم ليرقص بالسيف، ويطلب من السائحة التي أطعمها كبد الجمل أن تشاركه الرقص.

ويضرب **برجليه** الأرض بخفة وعزم.

وتضرب السائحة الأرض ضربات خفيفة.

ويدقّ النعمان الأرض.

وتدقّ السائحة الأرض.

ويدقّ الأمريكان الأرض.

ويخرج من جوفها مارد أسود اللون كريه الرائحة.

يعلو.. ويعلو..

حتى بلغ كبد السماء.

ويصيح النعمان:

ـ ما هذا العمود الأسود يا وزيري؟

فيردّ عليه الوزير:

ـ هو الزيت يا ملك الزمان ! اكتم السرّ حتى لا تحسدنا عليه القبائل.

وتضحك السائحة الأمريكية التي كانت تراقص الملك. وتقول له :" ما رأيك يا مليكي لو أبادلك هذا الزيت اللزج، الكريه الرائحة، بقارورة عطر فرنسي، وسبحة، ومرسيدس، وسيوف يمنية، وسرير مذهّب الحواشي، وغلالة شفافة من الحرير؟"

ويردّ عليها ملك الحيرة:

ـ "أنت ضيفتي ونحن كرام. والضيف **لا يردّ له طلب**".

من «الدراويش يعودون إلى المنفى" لإبراهيم الدرغوثي

النسيان
سيناريو: فرج الظفيري
رسوم: خالد عبد العزيز
إنه العام الثالث الذي تمرُّ به علينا.. يا أهلاً وسهلاً بك يا أصفهاني.
يشرفني أن أتعرف على مثلك
كل هذا لأجلي!
أنت تستحق أكثر!
كم أتمنى أن تزورني في أصفهان.. سوف أُريك من أنواع الكرم الحاتمي ما لا تحلم به!
شكراً لك على الضيافة يا صديقي العراقي!
لا شكر على واجب!
وبعد أشهر
سنذهب إلى أصفهان.. فهل ترافقنا؟
إلى أصفهان.. هذا رائع.. لي صديق عزيز هناك!
إنه ينزل ضيفاً عليَّ كل سنة وأكرمه غاية الإكرام.
لا شك أنه سيكون كريماً معك!
يجب أن تحرص على تكوين الصداقات مع الناس المحترمين!
20

Document E :

لقد دلّني الناس على دكانه.. إنه هنا!
السلام عليكم..
وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته!
كيف حالك يا صديقي؟
هل تقصدني؟!.. إنني لا أعرفك!
أنا العراقي.. لعل ملابس السفر أنستك شكلي.. سأنزعها!
لا أعرفك أيضاً.
مؤكد أن العمامة هي السبب سأنزعها!
آسف يا سيدي إنني لا أعرفك!
لعلك تذكرني إذا نزعت هذه الجبة!
إنني لا أعرفك.. ولم أشاهدك في حياتي!
أنا صديقك العراقي.. ربما لو نزعت قميصي تذكرني!
والله لو خرجت من جلدك لم أعرفك!
ها ها ها ها ها
21
باسم

عن مجلة باسم

قال الجاحظ..
ومن أعاجيب أهل (مرو) ما سمعناه عن رجُلٍ منهم، كان هذا يرحلُ للتجارة والحجّ، وفي طريقه يحلُّ ضيفاً على رجلٍ من أهل العراق. فكانَ العراقيُّ يَحتفي به ويكرمه.. وكانَ الرَّجُلُ المروزي (من أهل مرو) يقول للعراقي دائماً:
ـ ياليتَ تزورنا في (مرو) لنكرمكَ ونرد إحسانك وكرم ضيافتك.
وبعد زمنٍ طويلٍ سافر العراقُّي الى (مرو) في رحلةِ عمل، فتذكّر صاحبه المروزي فذهبَ اليه وهو في كاملِ ثيابِ السفر.. فوجدَ المروزيَّ قاعداً بين جماعةٍ من أصحابه فتقدّم نحوه وسلّم عليه وعانقه..
وكان المروزيُّ يتجاهله وينكر معرفته به.
قال العراقُّي في نفسهِ: لعلّه لم يعرفني لوجود القناعِ على وجهي فنزعَ قِناعَه..
فانكر المروزيُّ معرفته .

قال العراقيّ.. ربّما أنكرني لوجود العمامة على رأسي
فنزعَ العمامة.. فأصرَّ المروزي على تجاهله
واخيراً نزعَ العراقُّي قُلُنْسوتَه وجُبّته.. لعلَّ صاحبه يعرفه وعندما علمَ المروزيُّ انه لم يبقَ له شيء يتعلّق به في انكاره وتجاهله صاح بضيفه:
اسمع ياهذا.. لو خرجتَ من جِلدكَ ما عرفتك.

١٠

Document F :

من حكايات البخلاء كتاب التراث الذهبي، دار ثقافة الأطفال، بغداد، 1987

Document G :

أكرم من حاتم الطائي

من هو حاتم الطائي ؟

حاتم الطائي هو "حاتم بن عبد الله بن سعد "الطائي، فهو ينتسب لقبيلة طيء التي سكنت شمال الجزيرة العربية في المنطقة التي **تُعرف بحائل** حالياً شمال المملكة العربية السعودية. وهو أحد أشهر شعراء الجاهلية. تزوج ماوية الغسّانية في الشام وقيل إنها تزوجته لكرمه وطلّقته لكرمه أيضاً إذ حاولت أن تثنيه عن إفراطه في الكرم فلم يفعل، وفي ذلك قال حاتم شعراً معروفاً. كان له من الأبناء عدي وسفّانة وقد كنّي باسميهما فقيل له "أبا عدي "و"أبا سفّانة"؛ أدرك عدي وهو الصحابي عدي بن حاتم الطائي وسفّانة الإسلام فأسلما. تذكر بعض الروايات أنه كان مسيحياً، وربما استُدلّ على ذلك من بعض أشعاره، **إلا أنه** لم يدرك الإسلام، فقد توفي عام 605 ميلادية **أي** قبل الهجرة النبوية. كان حاتم الطائيّ من أكرم الناس، حتى **ضُرب به المثل** في الكرم فقيل "أكرم من حاتم"، فكان يقري الضيف ويعطي المحتاجين، ويجود بكل ما يملك، مؤمناً أن رزق الغد يأتي معه؛ ويربط الكثيرون خطأً معنى اسم "حاتم "بالكريم؛ فما أن تسأل أحدهم "ما معنى اسم حاتم "حتى يأتيك جوابه بسرعة "الكريم"، وعلى الرغم من خطأ الإجابة إلا أن ذلك يدل على الارتباط الوثيق بين اسم حاتمٍ والكرم.

قيل إن أمّه "عتبة بنت عفيف بن عمرو بن أخزم "كانت سخيّةً كريمةً، حاول إخوتها تثنيها عن سخائها المفرط حتى لا تخسر مالها، **وقيل إنهم** حبسوها في بيتها سنةً كاملة، إلا أن هذا لم يثنها عن البذل والعطاء، وهكذا ورث حاتم الكرم عن أمه. تناقل التاريخ العديد من قصص كرمه، فاستخدمت نصوصاً في المناهج المدرسية لما تتضمنه من عبرٍ وعظات من الضروري سردها للطلاب وتعليمهم بعض صفات العرب ومكارم أخلاقهم. تسرد هذه المقالة بعض قصص كرم حاتم الطائي :

قصة حاتم مع ابنته سفّانة

ورثت سفّانة عن والدها وجدّتها حب الكرم وسخاء اليد، فكانت تنفق ولا تدخر شيئاً. كان والدها يعطيها مجموعةً من إبله فتجود بها كلها على الناس، فيعطيها غيرها، وهكذا دواليك. فقال لها حاتم يوماً "يا سفّانة، إن القرينين إذا اجتمعا معاً في المال أتلفاه ."استفهمت سفّانة من والدها قصده، فقال" :**عليك أن تختاري** بين اثنتين، إما أن أعطي وتمسكي، أو أن أمسِكَ فتعطي ."رفضت سفّانة الأمر واستنكرته قائلةً "أنا سفانة ابنة حاتم الطائي، أجود وأكرم رجال العرب، لا أمسك ولا أقبض يدي في وجه سائل ."واقترحت أن حلّ ذلك يكون بالفراق، وأن يقيم كلٌ منهما بعيداً عن الآخر، فكان أن قاسمها حاتم ماله وافترقا.

قصّة حاتم الطائي والغلام

سُئل حاتم الطائي :"هل تغلّب عليك أحدٌ في الكرم؟"، قال : "غلبني صبيّ يتيم، نزلت عنده وما كان يملك سوى عشرة أغنام، فما كان منه إلا أن ذبح أحدها، وطبخ لحمها، وقدم الطعام لي وفيه "دماغ الشاة"، تناولته واستحسنته. فخرج

وذبح شاةً أخرى وقدم لي دماغها، وكنت أستطيبه، واستمر يفعل ذلك حتى كان قد ذبح أغنامه كلها وأنا لا أعلم.
فسألته عن سبب فعلته تلك. فقال :"أتستطيب شيئاً أملكه وأبخل عليك به؟"
فقال حاتم إنه عوّضه ثلاثة مائة ناقة وخمسمائة رأس من الأغنام. فقيل "ذلك يعني أنك **أكرم منه**"
فردّ "بل **هو أكرم**، لأنه كرم بكل ما يملك، وأنا كرمت بقليل من كثير."

قصة حاتم الطائي وقيصر الروم
بلغت أخبار كرم حاتم قيصر الروم فاستغربها؛ ثم ما لبث أن سمع أن لحاتم فرساً أصيلة، فأرسل إليه رسولاً يطلب الفرس. استقبل حاتم الرسول ورحّب به وأكرم مثواه وهو لا يعلم من هو. **ولما كان** ما يملك من أغنامٍ ومواشٍ في المراعي ولم يتمكّن من الحصول على شيء يقري به الضيف، نحر الفرس وجهّز الطعام. فلمّا حدّث الضيف وعرف أنه رسول القيصر جاء لأجل الفرس، قال له حاتم: "**ليتك** أعلمتني قبل الآن، فقد نحرت الفرس لك."
فقال له الرسول: "**والله لقد رأينا منك أكثر مما سمعنا** "

https://arsa.toluna.com/opinions/4542013/

قصة-ومثل-كرم-حاتم-الطائي

Document H :
Script d'un reportage

يتميز البدو بتماسك الخلق والكرم فبعد التحية تبدأ عملية أخذ العلوم وهي معرفة أحوال الآخر وبعد ذلك تقدم الضيافة وهي عادة تكون من أصناف التمور. ثم يتم غسل الأيدي وتناول القهوة العربية في فناجين دائرية الشكل. من آداب شرب القهوة ألا يزيد عدد مرات شرب القهوة في جلسة واحدة عن ثلاث مرات. وعندما يكتفي الشخص عن شرب القهوة فعليه أن يهز الفنجان في يده. وبعد الانتهاء من شرب القهوة العربية يحين موعد الطعام. ومن عادات البدو عند إكرام الضيف أن يذبح له. وأهم الأكلات المعروفة عندهم الأرز باللحم والعرسية التي نراها أمامنا وهي عبارة عن أرز أبيض يخلط باللحم ويقدم مع المرقة. المظبي لحم يطبخ على حجارة ساخنة أما وجبة العوال المجفف فهي سهلة الإعداد إذ يخلط العوال والبصل والليمون الطازج ويقدم باردا مع الأرز. هذه هي وجبة العرسية التي أعدت للضيف. تغمس العرسية في المرقة ثم تأكل. ومن آداب الطعام عند البدو ألا يأكل أهل الدار الطعام إلا بعد أن يفرغ الضيوف من تناول الطعام. ومن حسن التصرف أن يترك الضيف جزء من اللحم لأهل الدار قبل أن ينهي تناول طعامه.

بعض عادات إكرام الضيف في البادية ... وبعض الآداب
من قناة أرشيف المنوعات

Document I :

رائدات عربيّات في العالم الغربي

15.10.2017

إعداد: ماري كلير العربية

هنّ ثلاث شابّات عربيّات يَعِشنَ في لندن، تُجسّد كلّ واحدة منهنّ قصّة نجاح للمرأة العربيّة العصريّة، إذ استطاعت كلّ واحدة في مجالها أن تثبت نفسها، مغيّرةً بذلك الصّورة النّمطيّة للمرأة العربيّة في الخارج بالرّغم من كلّ الصّعوبات والتّحديّات التّي واجهنها. ففي عصرٍ أصبح فيه تمكين المرأة وتفعيل دورها في المجتمع من الضّروريّات، استطاعت عليا مورو والأختين ثناء وسخاء عبدول من خلال الكتابة والتّصميم والأزياء أن يرسمن صورة جديدة للمرأة العربيّة في الخارج

عليا مورو: هي صحافيّة مصريّة انتقلت للعيش في لندن مع أهلها وأخيها الصغير عندما كانت في الثامنة من عمرها. وتعمل هذه الشابة، التي تنتمي إلى خلفيّتين ثقافيّتين مختلفتين، عملاً حراً، إذ تكتب مواضيع اجتماعية ومقالات موضة لمجلّات وصحف مثل Refinery 29 و The New York Post. وبفضل مواقع التواصل الاجتماعي، تمكّنت من مشاركة أعمالها مع عدد أكبر من المتابعين. واليوم، هي في صدد إصدار كتابها الأوّل. وفي خلال لقائي معها في لندن، أطلعتني عليا على أسلوبها في تغيير الصورة النمطية للمرأة العربية هناك.

تخصّصت في مجال علم الاجتماع وعلم النفس، فما الذي دفعك إلى اختيار مجال التحرير والكتابة؟

في البداية، اخترت علم الاجتماع وعلم النفس لأنّني أردت التعمّق أكثر في دراسة السلوكيات البشرية. لكنّني لطالما أحببت الكتابة فاعتبرتها منفذاً لي. لذا، قرّرت أن أركّز على هذا الشغف وأطوّره لأجعل منه مهنتي، وبدأت عندئذٍ بالمشاركة في برامج تدريبيّة في مجلّات مطبوعة وإلكترونيّة، فضلاً عن ابتكار مدوّنتي الخاصّة ومتابعة دروسي لنيل شهادة الماجستير في الصحافة.

ولدت في القاهرة لكنّك انتقلت منذ سنّ الثامنة للعيش في لندن، فأيّ مدينة هي الأقرب إلى قلبك؟

أشعر بأنّني محظوظة جداً لأنّني نشأت في لندن، لكن تربطني أيضاً علاقة وطيدة بأصدقائي وعائلتي في مصر، وأزور القاهرة كثيراً، لذا أشعر بأنّ البلدين هما دياري وموطني.

ما أكثر ما يعجبك في العيش في لندن؟

أحبّ أنّ الإنسان حرّ ليكون على طبيعته في لندن. ففي هذه المدينة، نجد ما نريده مهما كان، ويسعدني كثيراً أن أرى أشخاصاً من ثقافات وخلفيّات مختلفة يتسنّى لهم أن يتصرّفوا على سجيّتهم وأن يعبّروا عن أنفسهم بدون أن يردعهم أحد.

كيف أثّر أسلوب حياتك في لندن في هويّتك العربيّة؟

بما أنّني من أصول عربيّة، اكتسبت بعض الصفات والميزات من الحضارة العربيّة، مثل حس الضيافة والكرم وحب الأصدقاء كأنّهم أفراد من العائلة. وساعدني كلّ ذلك على الاندماج والانخراط في المجتمع لأوسّع دائرة معارفي في لندن، سواء على الصعيد الشخصيّ أو المهنيّ. وأؤمن بأنّه عليّ أن أبقى دائماً وفيّة لنفسي وألّا أبالغ في الاهتمام برأي الآخرين فيّ أو بتوقّعات الناس منّي.

ما هي الصورة والأفكار التي تحاولين أن تظهرينها للناس عن المرأة العربيّة؟

في الحقيقة، سئمت الصورة النمطية للمرأة العربيّة وأظنّ أنّني أحاول كسر كلّ تلك الأفكار المتعلّقة بطريقة لبسها وتفكيرها. وأفعل ذلك من خلال عيش حياتي بالطريقة التي أراها مناسبة بدون الاكتراث لرأي الآخرين فيّ. وهذا ما أحاول فعله أيضاً في عملي في الصحافة.

ورثت عن جدّتك المرحومة بعض القطع القديمة، فهل أثّر ذلك في أسلوبك وذوقك، باعتبارك فتاة عصريّة تعيش في لندن؟

أحبّ تنسيق القطع المذهلة تلك مع ملابسي وأرتديها بطرق مختلفة، لكنّني أحرص أوّلاً على أن تكون ملابسي مريحة، ولطالما أحببت الأسلوب الرياضي الأنيق. لذا أفضّل مثلاً الأحذية الرياضيّة ولديّ مجموعة كبيرة منها في الواقع.

وأرتدي في أغلب الأحيان السراويل الواسعة والعالية الخصر مع بلوزة ضيّقة وحذاء رياضي أو جزمة ذات كعب عريض.

https://marieclairearabia.com/منوعات/أخبار/رائدات-عربيّات-في-العالم-الغربي