



**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Concours externe du Capet et Cafep-Capet

Section design et métiers d'art

Exemple de sujet pour l'épreuve écrite disciplinaire

À compter de la session 2022, les épreuves du concours externe du Capet et du Cafep-Capet sont modifiées. [L'arrêté du 25 janvier 2021](#), publié au journal officiel du 29 janvier 2021, fixe les modalités d'organisation du concours et décrit le nouveau schéma des épreuves.

L'épreuve permet d'apprécier les capacités du candidat à valoriser ses connaissances et ses compétences en design et métiers d'art, à mobiliser ses connaissances en histoire des idées, des techniques et des sociétés et à faire preuve de synthèse et de recul critique.

Durée : cinq heures, coefficient 2.

PRÉVOIR

DOCUMENTATION

1. **Nikolas BENTEL**, designer, *Aerochromics collection*, sweatshirts, 2016.
2. **TEAM THURSDAY (Loes van Esch & Simone Trum)**, graphistes, *festival Moving Futures*, communication visuelle, 2015.
3. **Alejandro ARAVENA**, architecte, *Quinta Monroy Housing*, Immeubles collectifs Iquique, Chili, 2004.

DEMANDE

L'analyse croisée des documents vous conduira à définir et questionner les enjeux du thème en design et métiers d'art.

À travers un écrit synthétique, vous ferez la démonstration d'une réflexion structurée et argumentée, étayée par l'apport de références variées, historiques et d'actualité, issues des différents champs du design et des métiers d'art et de votre culture personnelle.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Rigueur et fertilité de l'analyse croisée.
- Intérêt et réinvestissement des connaissances et des références personnelles.
- Pertinence du questionnement et des enjeux soulevés
- Efficience du développement, réflexion critique.
- Lisibilité, clarté, précision et structuration de l'expression écrite.

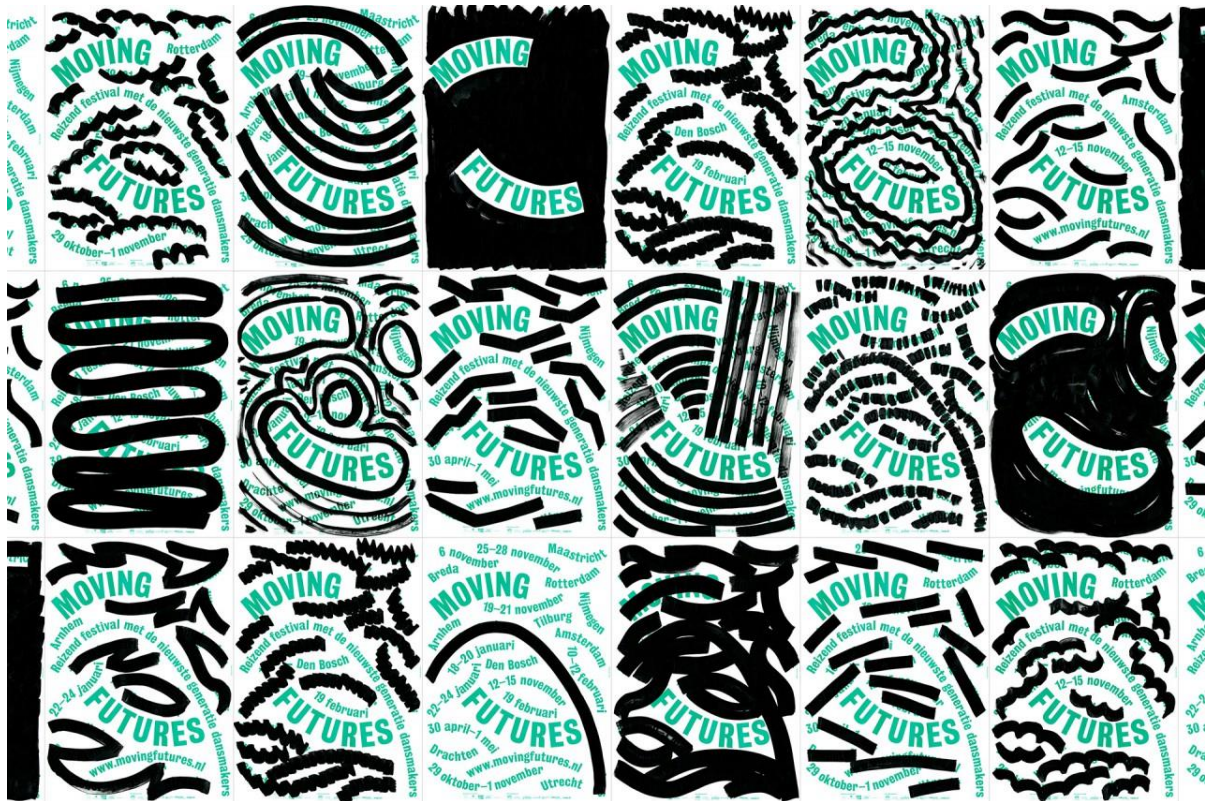
Document 1



Nikolas BENTEL, designer, *Aerochromics collection*, sweatshirts, 2016.

Le designer new-yorkais Nikolas Bentel a développé une gamme de sweatshirts à motifs qui changent de couleur et évoluent du noir au blanc, selon le niveau de qualité de l'air. Sur l'échelle AQI (Air Quality Index), à 60 AQI, le sweat passe du noir au blanc, et dès 160 AQI les motifs sont complètement visibles. Les motifs sont imprimés sur des vêtements 100% coton, qui contiennent différents capteurs permettant de détecter selon les besoins, le monoxyde de carbone, la pollution par particules ou la radioactivité.

Document 2

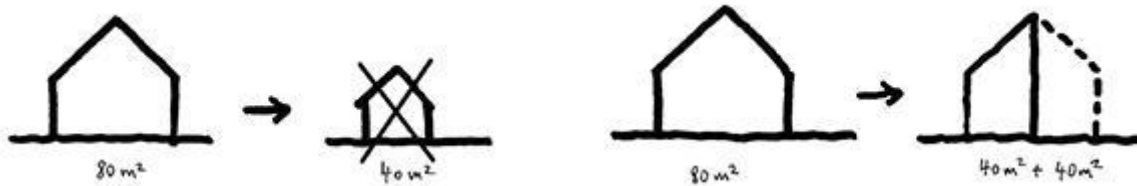


TEAM THURSDAY (Loes van Esch & Simone Trum), graphistes, *festival Moving Futures*, communication visuelle, 2015.

Moving Futures est un festival de danse itinérant présentant le travail de chorégraphes contemporains à travers sept villes néerlandaises. Les affiches de ce festival sont conçues selon un modèle unique qui contient toutes les informations.

Lors d'un atelier de dessin dans un studio de danse vide, les graphistes ont modifié les deux mille affiches manuellement avec des marqueurs noirs pour les adapter à la programmation des villes concernées.

Document 3



Alejandro ARAVENA, architecte, Quinta Monroy Housing, Immeubles collectifs Iquique, Chili, 2004.

« Le défi de ce projet était de reloger cent familles vivant dans un bidonville vieux de 30 ans, en utilisant une subvention de 7 500 \$ US qui, dans le meilleur des cas, permettait de construire 36 mètres carrés d'espace bâti sur un site de 5 000 mètres carrés. Le coût était donc trois fois supérieur à ce que le logement social pouvait normalement se permettre. L'objectif était de maintenir les réseaux sociaux et économiques des familles qu'elles avaient créés à proximité du centre-ville, au lieu de les expulser vers la périphérie. Et nous voulions que les familles vivent dans des maisons capables d'atteindre un standard bourgeois au lieu de les condamner à un logement social éternel. Aucune des solutions du marché n'a résolu l'équation. Nous avons donc pensé à une typologie qui, en tant que bâtiments, permet une utilisation très efficace du sol et en tant que maisons permet l'expansion. Nous avons fourni aux familles une « demi-maison » et nous leur avons donné de l'espace pour la compléter selon leurs moyens. Au bout d'un an, la valeur des propriétés a triplé et pourtant, toutes les familles ont préféré rester et continuer à améliorer leur logement. »