



**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Concours externe du Capet et Cafep-Capet

Section design et métiers d'art

Exemple de sujet n°1 pour l'épreuve écrite disciplinaire appliquée

À compter de la session 2022, les épreuves du concours externe du Capet et du Cafep-Capet sont modifiées. [L'arrêté du 25 janvier 2021](#), publié au journal officiel du 29 janvier 2021, fixe les modalités d'organisation du concours et décrit le nouveau schéma des épreuves.

Déroulement de l'épreuve

L'épreuve a pour but d'évaluer l'aptitude du candidat à concevoir et à organiser une séquence de formation s'inscrivant dans le cadre des programmes de sciences et technologies du design et des arts appliqués (STD2A) du lycée.

Durée : cinq heures, coefficient 2.

Savoir-faire et identité

Documentation

1. 2. **Atelier Ter Bekke & Behage**, signalétique directionnelle et muséographique, Limoges, 2014.

3. a. **Atelier Ter Bekke & Behage**, Identité visuelle, *Musée Adrien Dubouché*, Limoges, 2014

b. **Atelier Ter Bekke & Behage**, extrait du site internet de l'agence de création, 2014

Demande

Il vous est demandé de concevoir et d'organiser une séquence pédagogique pour la classe de **première STD2A**. Votre écrit réflexif questionnera les interactions entre **Savoir-faire et identité** dans les champs du design et des métiers d'art.

Vous analyserez la ressource documentaire donnée, en dégagerez des enjeux de conception-crédation, puis opérerez un transfert pédagogique enrichi par vos références personnelles. La séquence proposée devra permettre de développer la compétence suivante :

Engager une mobilité d'esprit dans le processus de création pour mettre en lien conception et création

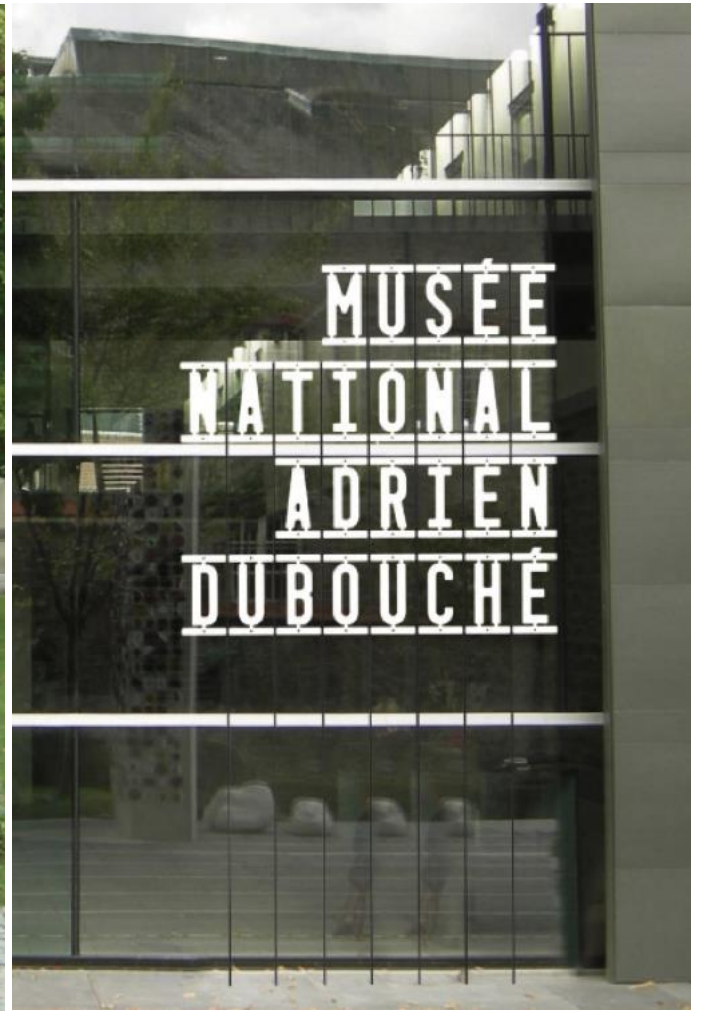
Votre dispositif pédagogique devra ainsi permettre à l'élève d'**engager une démarche d'investigation et d'expérimentation**.

Vous détaillerez les objectifs et compétences visés, savoirs et savoir-faire, les situations d'évaluation associées, l'articulation des pôles disciplinaires et les prolongements éventuels.

Votre écrit réflexif sera accompagné de schémas et croquis explicatifs.

Évaluation

- Appropriation de la ressource proposée
- Pertinence de l'articulation entre les enjeux de conception-crédation et la situation didactique
- Connaissance des référentiels et de l'ingénierie de cycle STD2A
- Efficacité de la communication



Document 1.
Atelier Ter Bekke & Behage, Signalétique directionnelle, Limoges, 2014.



Document 2.
Atelier Ter Bekke & Behage, Signalétique directionnelle et muséographique, Limoges, 2014.



a.

Le Musée national Adrien Dubouché est situé à Limoges, au cœur de la principale région porcelainière de France. Il possède la collection publique la plus riche de porcelaine de Limoges et des grandes étapes de l'histoire de la céramique depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours.

Notre projet pour l'identité visuelle, la signalétique directionnelle et la signalétique muséographique du Musée national Adrien Dubouché - Limoges est fortement inspiré de la présence de l'industrie de la porcelaine dans la région de Limoges.

Nous avons été guidés par:

- la fabrication des objets en porcelaine: leurs formes industrielles, leur production en série, leurs formes et contre-formes (objets et moules),
- leurs rangements: dans les usines, puis dans le Musée, les vitrines, le bâtiment,
- et la porcelaine...

Une typographie singulière, inspirée des "Gothics", destinée aux grands titres (chapitres, sections, parties, thèmes), en porcelaine ou en impression, s'est imposée comme signe fort et élément premier de la personnalité du Musée. Elle fait référence aux mots-clés ci-dessus (fabrication en série, formes/contre-formes, industriel)... Les traits horizontaux "en tête" et "en pied" des lettres créent un espace autour de ces lettres (la contre-forme). L'interlettrage est toujours le même. Une deuxième typographie, la "Scala", est la typographie des textes courants.

La conception de la signalétique directionnelle est basée sur la mise en espace de la typographie. Celle-ci est appliquée sans support autre que les lettres en porcelaine qui sont fixées sur une grille en tiges métalliques. L'absence de panneaux opaques donne à la signalétique une présence forte tout en gardant sa transparence et légèreté. Ces "totems" typographiques sont complètement autonomes par rapport au bâtiment (non fixés aux murs). Ce principe est appliqué à l'extérieur et à l'intérieur du bâtiment.

b.

Document 3.

Atelier Ter Bekke & Behage, a. Identité visuelle, b. extrait du site internet de l'agence de création, 2014.