



**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Concours externe du Capet et Cafep-Capet

Section design et métiers d'art

Exemple de sujet n°2 pour l'épreuve écrite disciplinaire appliquée

À compter de la session 2022, les épreuves du concours externe du Capet et du Cafep-Capet sont modifiées. [L'arrêté du 25 janvier 2021](#), publié au journal officiel du 29 janvier 2021, fixe les modalités d'organisation du concours et décrit le nouveau schéma des épreuves.

Déroulement de l'épreuve

L'épreuve a pour but d'évaluer l'aptitude du candidat à concevoir et à organiser une séquence de formation s'inscrivant dans le cadre des programmes de sciences et technologies du design et des arts appliqués (STD2A) du lycée.

Durée : cinq heures, coefficient 2.

Faire ensemble

Documentation

1. 2. **CCN2**, extraits du dossier de presse création et avant-première du spectacle, Grenoble, 2014.

3. **Yoann Bourgeois**, Photographies du spectacle, *Celui qui tombe*, Grenoble, 2014.

Demande

Il vous est demandé de concevoir et d'organiser une séquence pédagogique pour la classe de **première STD2A**. Votre écrit réflexif questionnera le sujet **Faire ensemble** dans les champs du design et des métiers d'art.

Vous analyserez la ressource documentaire donnée, en dégagerez des enjeux de conception-création, puis opérerez un transfert pédagogique enrichi par vos références personnelles. La séquence proposée devra permettre de développer la compétence suivante :

Expérimenter et mettre en œuvre diverses méthodes de créativité adaptées aux situations identifiées

Votre dispositif pédagogique devra ainsi permettre à l'élève **de situer sa place au sein d'un groupe dans le cadre d'une démarche d'investigation collaborative**.

Vous détaillerez les objectifs et compétences visés, savoirs et savoir-faire, les situations d'évaluation associées, l'articulation des pôles disciplinaires et les prolongements éventuels.

Votre écrit réflexif sera accompagné de schémas et croquis explicatifs.

Évaluation

- Appropriation de la ressource proposée
- Pertinence de l'articulation entre les enjeux de conception-création et la situation didactique
- Connaissance des référentiels et de l'ingénierie de cycle STD2A
- Efficacité de la communication

PROCESSUS

Voilà aujourd'hui plusieurs années, depuis la création de *Cavale*, que nous approfondissons au sein de la compagnie puis au CCN2, une théâtralité singulière qui trouve, ou cherche ses origines dans une matière, il nous semble, circassienne.

Ce statut particulier de la présence je l'ai nommé: «l'acteur-vecteur».

La matière que je nomme circassienne est une mise en relation du couple : corps/force.

S'intéresser à cette force première qu'est la gravité présente soudain l'homme sur le même plan que l'objet, car tous les deux y sont soumis, de la même manière.

C'est ici que se noue ma recherche : donner enfin une représentation de l'homme et que celui-ci ne soit plus «au centre». C'est pourquoi dans mon théâtre, l'homme est davantage vecteur qu'acteur.

Ce statut singulier de l'homme est pour moi une source inépuisable de drame : l'homme traversé.

Il est aussi foyer d'émerveillement.

Document 1.

CCN2, extrait du dossier de presse, avant-première du spectacle *Celui qui tombe* par **Yohann Bourgeois**, MC2, Grenoble, 13 septembre 2014. Création à la Biennale de la danse, Lyon, 20 et 21 septembre 2014.

Pièce pour 6 interprètes.

«JOUER AVEC LE THÉÂTRE»

Notre théâtre Poétique de la déconstruction

La question qui met en mouvement mon travail est la question des rapports, ce que Spinoza, appelle le second genre de connaissance, et la recherche d'un type de rapport particulier : «la non-manipulation».

Ma recherche se développe en s'appuyant sur trois plans différents :

- Une pratique, dans mon rapport aux objets
- Une esthétique, dans mon rapport aux spectateurs par la recherche d'une écriture polysémique.
- Une politique, dans le mode d'existence des oeuvres

Le jeu est une notion transversale qui habite ces trois plans, et c'est de là que le processus de création se met en marche ; chercher d'abord à « jouer ensemble ». « Jeu » est à entendre dans son plus large sens. J'aime sa définition mécanique : espace laissé entre deux pièces pour leur permettre de se mouvoir librement. Passé par le cirque, la danse, la musique, mon travail théâtral pourrait aujourd'hui s'envisager comme une déconstruction de tous ses éléments matériels (texte, lumière, actions, costumes, son...) et l'expérimentation de nouveaux rapports entre ces éléments.

Dans l'approfondissement de cette recherche, j'aime reconstruire des dispositifs physiques permettant d'amplifier un rapport de forces qui contraint l'acteur et se joue de lui.

Le sens émerge donc de cette lutte, de ce corps à corps entre le dispositif et l'individu.

Yoann Bourgeois - Notes, septembre 2013

Document 2.

CCN2, extrait du dossier de presse, avant-première du spectacle *Celui qui tombe* par **Yohann Bourgeois**, MC2, Grenoble, 13 septembre 2014. Création à la Biennale de la danse, Lyon, 20 et 21 septembre 2014.

Pièce pour 6 interprètes.



Document 3.
Yoann Bourgeois, Photographies du spectacle, *Celui qui tombe*, Grenoble, 2014.