



**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Concours externe du Capet et Cafep-Capet

Section design et métiers d'art

Exemple de sujet pour l'épreuve de leçon

À compter de la session 2022, les épreuves du concours externe du Capet et du Cafep-Capet sont modifiées. [L'arrêté du 25 janvier 2021](#), publié au journal officiel du 29 janvier 2021, fixe les modalités d'organisation du concours et décrit le nouveau schéma des épreuves.

ÉPREUVE DE LEÇON

Déroulement de l'épreuve

Travaux pratiques et préparation de l'exposé (4 heures)
Exposé et entretien (30 mn + 30 mn maximum)

BRICOLER

Documentation

1. **Micaella PEDROS**, designer, *Joining Bottle*, technique expérimentale, Grande-Bretagne, 2017.
2. **Olivier BEDU**, architecte et photographe, *Le Cabanon vertical. Immeubles support. Épisode 1*, installation sur un immeuble désaffecté de la ZAC Mirabilis, quartier sainte Marthe, Marseille, 2002.
3. **Elina SELINA**, designer textile, textiles présentés au festival international de mode, de photographie, et d'accessoires de mode, villa Noailles, Hyères, 2021.

Demande

Vous abordez cette épreuve dans une posture d'enseignant capable de se projeter dans une situation réelle de la classe de Première STD2A.

Objectif de la séance

Engager les élèves à développer une pratique exploratoire et sensible en mettant en œuvre des moyens sommaires.

Attendus

L'épreuve est structurée en deux temps :

Travail de préparation en loge

- Dans un premier temps, il vous est demandé de réaliser une analyse croisée des documents et de les mettre en tension.
- Dans un second temps, cette investigation doit vous permettre de formuler une problématique susceptible de construire une séance relevant du cycle « sciences et technologies du design et des arts appliqués » (STD2A).

Présentation orale

Vos investigations et votre proposition pédagogique seront ensuite exposées au jury de manière structurée (l'usage du tableau pourra à ce titre vous aider). Votre soutenance comprendra :

- votre analyse enrichie d'apports culturels personnels,
- les objectifs spécifiques et les compétences que vous visez, ainsi que les modalités générales d'organisation de votre séance,
- le développement de votre séance s'inscrivant dans une séquence pédagogique incluant prérequis, planification du temps, dispositifs spatial et temporel, effectif, ressources, mise en situation et actions des élèves, références convoquées et connaissances nouvelles acquises, transversalités envisagées, types et modalités d'évaluation, coopérations et partenariats, etc.

Critères d'évaluation

- Qualité de l'analyse et de la problématique dégagée au regard du corpus.
- Pertinence du dispositif pédagogique.
- Clarté, rigueur et qualité de la communication.
- Qualité d'échange et d'interaction avec le jury.
- Capacité à se projeter en tant qu'enseignant dans sa classe et au sein de la communauté éducative.



1. Micaella PEDROS, designer, *Joining Bottle* [proposition de traduction : assembler par des bouteilles], technique expérimentale, Grande-Bretagne, 2017.

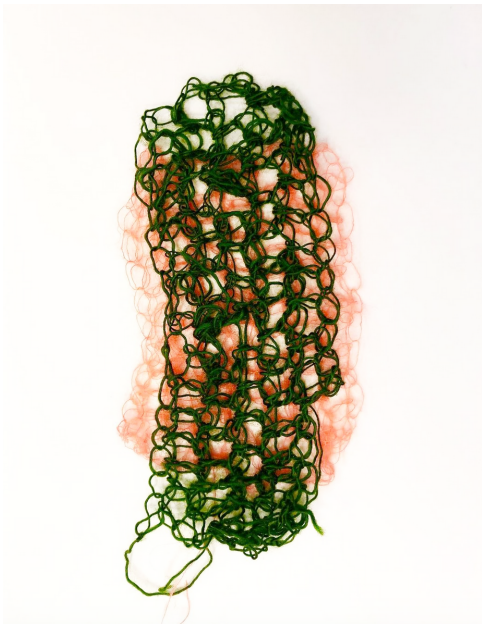
Technique expérimentale d'assemblage de bois utilisant des bouteilles en plastique rétréci. Par la chaleur, une simple bouteille en plastique se transforme en un matériau de collage du bois offrant un moyen significatif et accessible de construire des structures fonctionnelles.



2. Olivier BEDU, architecte et photographe, *Le Cabanon vertical. Immeubles support. Épisode 1*, installation sur un immeuble désaffecté de la ZAC Mirabilis, quartier sainte Marthe, Marseille, 2002.

Mirabilis est une barre de logements abandonnée au stade du gros œuvre sur un terrain à moitié reconquis par la nature.

L'installation d'Olivier BEDU, fondateur de l'association Le Cabanon Vertical, a été réalisée à l'occasion du festival *Art des Lieux* à Marseille en Mai 2002. Les matériaux employés sont des éléments de récupération : fenêtres, portes, hublot de machine à laver, balustrade, tissus...



3. Elina SELINA, designer textile, textiles présentés au festival international de mode, de photographie, et d'accessoires de mode, villa Noailles, Hyères, 2021.

Elina Silina est une jeune diplômée de l'université Aalto en Finlande ; elle est finaliste en 2021 du festival des arts de la mode d'Hyères en présentant une collection mêlant de manière éclectique des éléments textiles issus de surplus industriels ou détachés d'article de seconde main, des échantillons de maille et de crochet réalisés avec des fils techniques biosourcés et autres matériaux de récupération.