

SESSION 2020

---

<b>AGRÉGATION CONCOURS EXTERNE</b>
----------------------------------------

**Section : ARTS  
Option A : ARTS PLASTIQUES**

<b>ÉPREUVE ÉCRITE D'ESTHÉTIQUE ET SCIENCES DE L'ART</b>
---------------------------------------------------------

Durée : 6 heures

---

*L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.*

*Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.*

**NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.**

**Tournez la page S.V.P.**

## INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAE	1800A	101	0427

« *L'œuvre en mouvement* rend possible une multiplicité d'interventions personnelles, mais non pas de façon amorphe et vers n'importe quelle intervention. Elle est une invitation, non pas nécessitante ni univoque mais orientée, à une insertion relativement libre dans un monde qui reste celui voulu par l'auteur.

En somme, l'auteur offre à l'interprète une œuvre à *achever*. Il ignore de quelle manière précise elle se réalisera, mais il sait qu'elle restera *son* œuvre ; au terme du dialogue interprétatif, se concrétisera une forme organisée par un autre, mais une forme *dont il reste l'auteur*. Son rôle consiste à proposer des possibilités déjà rationnelles, orientées et dotées de certaines exigences organiques qui déterminent leur développement.

La *Sequenza* de Berio exécutée par deux flûtistes différents, le *Klavierstück XI* de Stockhausen ou le *Mobile* de Pousseur interprétés par divers pianistes (ou plusieurs fois par le même), ne seront jamais identiques, sans être pour autant gratuits. Il faut les considérer comme des réalisations effectives d'un pouvoir *formateur* fortement individualisé par les données qu'a originellement proposées l'auteur.

Il en va de même pour les créations plastiques dont nous avons parlé plus haut : les œuvres se modifient mais dans le cadre d'un goût, de tendances formelles déterminées, et dans la mesure où s'y prêtent les articulations du matériau.

Dans un autre ordre d'idées, le drame brechtien, tout en attendant du spectateur une libre réponse, n'en est pas moins construit (sur le plan théorique et dans l'argumentation) de façon à orienter cette réponse : il présuppose finalement une logique de type dialectique et marxiste.

Aucune des œuvres *ouvertes* et *en mouvement* que nous avons envisagées ne nous est apparue comme un agglomérat d'éléments occasionnels, prêts à émerger du chaos pour prendre n'importe quelle forme ; il s'agit toujours d'une œuvre véritable. Le dictionnaire comporte des milliers de mots avec lesquels chacun a toute liberté de composer des poèmes, des traités de physique, ou des lettres anonymes. Il est en ce sens "ouvert" à toutes les compositions possibles du matériau qu'il propose : mais il n'est précisément pas une *œuvre*. L'"ouverture" et le dynamisme d'une œuvre sont tout autre chose : son aptitude à intégrer des compléments divers, en les faisant entrer dans le jeu de sa vitalité organique ; une vitalité qui ne signifie pas achèvement, mais subsistance au travers de formes variées. »

Umberto Eco, *L'Œuvre ouverte* [*Opera aperta*, 1962], traduction de l'italien par Chantal Roux de Bézieux, Paris, Éditions du Seuil, 1965, p. 34-35.

## **Quelle est la liberté de celui qui interprète ?**