



**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Concours externe du Caplp et Cafep-Caplp

Section design et métiers d'art option métiers d'art (arts graphiques option A Signalétique)

Deuxième exemple de sujet pour l'épreuve orale de leçon

À compter de la session 2022, les épreuves du concours externe du Caplp et du Cafep-Caplp sont modifiées.

[L'arrêté du 25 janvier 2021](#), publié au journal officiel du 29 janvier 2021, fixe les modalités d'organisation du concours et décrit le nouveau schéma des épreuves.

L'épreuve a pour objectif d'évaluer, dans l'option choisie et le cas échéant, dans la spécialité choisie par le candidat [...], l'aptitude de celui-ci à concevoir une séance d'enseignement et à en exposer les modalités d'animation à partir de données relatives au contexte de mise en œuvre.

La séance s'inscrit dans les programmes et référentiels du lycée professionnel.

Dans le cadre de l'épreuve, le candidat dispose de ressources numériques composées d'un dossier de ressources iconographiques ou textuelles précisant le contexte de mise en œuvre, et un dossier de références en design ou métiers d'art. Ces dossiers sont consultables hors ligne, au format PDF.

Les candidats des spécialités de l'option métiers d'art disposent, en outre, d'un accès aux équipements de la spécialité et à la matière d'œuvre permettant de répondre à l'épreuve.

SUJET

« ENJEUX EN JEU »

TRAVAUX DE PRÉPARATION (5 heures)

Vous concevrez une séance constitutive d'une séquence dont le thème, la problématique, le niveau de classe, la spécialité et le nombre d'élèves sont définis dans le *repère de séquence* ci-après.

Votre réflexion visera à répondre aux enjeux didactiques et pédagogiques de la situation. Vous vous appuyerez sur les dossiers de ressources et de références numériques fournis, ainsi que sur vos acquis et références personnelles.

Un espace et un équipement professionnels sont mis à votre disposition pour conduire librement vos explorations et essais techniques, utiles au développement de votre séance.

EXPOSÉ ET ENTRETIEN (30 + 30 minutes)

Vous exposerez votre projet de séance et justifierez votre stratégie en précisant :

- les objectifs d'apprentissage ;
- les modalités d'animation ;
- les activités (nature et durée) et leur articulation ;
- les supports pédagogiques envisagés ;
- les modalités et les contenus de l'évaluation.

ÉVALUATION

- Prise en compte du repère de séquence.
- Efficacité de la stratégie.
- Pertinence de l'argumentation.
- Qualité de la prestation orale.

REPÈRE DE SÉQUENCE

THÈME		DOMAINE D'ÉTUDE	
Enjeux en jeu.		A2 B2 - Étude d'une réalisation (vitrophanie).	
PROBLÉMATIQUE DE LA SITUATION			
Communiquer, avec force, sur les inégalités professionnelles - en jouant sur les quantités et les échelles - dans le hall d'accueil du Secrétariat d'État chargé de l'égalité entre les femmes et les hommes.			
NIVEAU DE CLASSE			
Seconde année Brevet des métiers d'art.			
SPÉCIALITÉ			
Arts graphiques option A Signalétique.			
NOMBRE ET PROFIL D'ÉLÈVES			
15 élèves dont 3 élèves ayant un trouble durable du langage écrit (dyslexie) affectant la lecture, l'orthographe et l'écriture.			
APTITUDES ET DIFFICULTÉS REPÉRÉES			
Groupe d'élève dynamique et impliqué. 1 élève souhaiterait suivre l'option B. 1 élève diplômé du supérieur dispose d'un emploi du temps aménagé centré sur la formation professionnelle).			
ESPACE(S), ÉQUIPEMENT(S), SUPPORT(S) ET MATIÈRE(S) D'ŒUVRE			
Cf. fiche intitulée « Espace(s), équipement(s), support(s) et matière(s) d'œuvre » du dossier de ressources.			
CALENDRIER			
Premier semestre de la seconde année du BMA.			
SÉANCE(S) PRÉCÉDENTE(S)	SÉANCE À CONSTRUIRE		SÉANCE(S) SUIVANTE(S)
<p>Travail autour des chiffres-clés du rapport « Vers l'égalité réelle entre les femmes et les hommes » édition 2019 en co-animation avec les mathématiques-sciences.</p> <p>Travail en co-animation avec l'art appliqué au métier sur des notions et principes en lien avec les besoins de la problématique.</p>	<p>Recherches d'hypothèses graphiques qui répondent à la problématique de la situation.</p>		<p>Réalisation d'une maquette numérique (prototype du projet) destinée à être présentée au client (le secrétariat d'état).</p>

DOSSIER DE RESSOURCES

NB : Les documents du dossier de ressources sont mis à disposition des candidats sous forme numérique.

1. Annexes de l'[arrêté du 19 avril 2019](#) portant création de la spécialité « Arts graphiques » du brevet des métiers d'art et fixant ses modalités de délivrance.
2. Programme d'Arts Appliqués et Cultures artistiques.
3. Programme de mathématiques et de physique-chimie.
4. Fiche « Espace(s), équipement(s), support(s) et matière(s) d'œuvre » :

Espace(s) pédagogique(s) :

- Salle composée de :
 - 1 poste informatique avec vidéo projecteur ;
 - 15 places assises avec tables.
- Salle informatique composée de :
 - 15 postes informatiques ;
 - 1 photocopieur couleur A3 connecté au réseau.

Équipement(s) :

- Un plotter de découpe - laize 610 ;
- Une imprimante / traceur numérique - laize 1370 ;
- Un laminateur à chaud - laize 1600 ;
- Une machine de gravure / fraisage - Aire de gravure environ 600 x 400 ;
- Une machine Laser (gravure et découpe) - Aire de gravure 460 x 305 minimum ;
- Une imprimante 3D - Technologie FDM (dépôt de fils fondus) ;
- Une coupeuse à panneaux avec outils pour différentes découpes ;
- Presse manuelle à œillets ;
- Seringue pneumatique à peinture ;
- Outillages portatifs : ponceuse, scie sauteuse, perceuse, décapeur thermique ;
- Cabine d'aspiration mobile.

Support(s) : hall d'accueil du Secrétariat d'État.



Matière(s) d'œuvre : matières d'œuvre disponibles au centre d'épreuve du concours.

5. Livret intitulé « *Vers l'égalité réelle entre les femmes et les hommes* », édité en 2019 par le Secrétariat d'État chargé de l'égalité entre les femmes et les hommes, de la diversité et de l'égalité des chances.



2. ÉGALITÉ PROFESSIONNELLE

Emploi

2.1 Les Françaises de plus en plus actives en France et en Europe

Taux d'activité des 15-64 ans, selon le sexe, en 2018

FRANCE: 68,2% (femmes), 75,8% (hommes)
EUROPE À 28: 67,9% (femmes), 78,9% (hommes)

Champ : population des 15-64 ans, France entière hors Mayotte
Source : Eurostat et Insee

Taux d'emploi des 15-64 ans, selon le sexe, en 2018

FRANCE: 61,9% (femmes), 68,9% (hommes)
EUROPE À 28: 62,5% (femmes), 73% (hommes)

Champ : population des 15-64 ans, France entière hors Mayotte
Source : Eurostat et Insee

Taux de chômage des 15 ans et plus, selon le sexe, en 2018

Ensemble FRANCE: 9,1% (femmes), 9,0% (hommes)
15-24 ans: 20% (femmes), 21,4% (hommes)
EUROPE À 28: 7,2% (femmes), 6,8% (hommes)

Champ : personnes actives de 15 ans et plus, France entière hors Mayotte
Source : Eurostat et Insee

2.2 Près d'un tiers des femmes travaille à temps partiel en 2018

29,3% des femmes actives sont à temps partiel

8,4% des hommes actifs sont à temps partiel

Champ : personnes en emploi âgées de 15 ans ou plus, France entière hors Mayotte
Source : Insee, enquête Emploi

9

2. ÉGALITÉ PROFESSIONNELLE

Inégalités

2.3 Des femmes plus souvent en temps partiel subi

Part du sous-emploi*, selon le sexe, en 2018

8,6% des femmes actives sont sous-employées
3,5% des hommes actifs sont sous-employés

Champ : personnes en emploi âgées de 15 ans ou plus, France hors Mayotte
Source : Insee, enquête Emploi
* Le sous-emploi comprend les personnes actives occupées travaillant à temps partiel et souhaitant travailler d'urgence, ou travaillant à temps partiel ou complet, mais qui ont travaillé moins que d'habitude pendant une semaine de référence en raison de chômage partiel.

2.4 Une discrimination à poste et compétences égales

Écart de salaires entre les hommes et les femmes en 2015 (en %)

Écart de revenus salarial: 24%
Écart en EOPT: 18,5%
À poste et compétences égales: 9%

Source : Insee, DADS (Méthode semi-définie)

2.5 Plus d'employées que de cadres

Catégorie socioprofessionnelle selon le sexe en 2018 (en %)

Agriculteurs, exploitants: 0,8% (femmes), 2,2% (hommes)
Artisans, commerçants, chefs d'entreprise: 3,8% (femmes), 8,9% (hommes)
Ouvriers: 8,3% (femmes), 31,7% (hommes)
Cadres et professions intellectuelles supérieures: 17% (femmes), 20,8% (hommes)
Employés: 42,7% (femmes), 12,6% (hommes)

Champ : personnes en emploi âgées de 15 ans ou plus, France entière hors Mayotte
Source : Insee, enquête Emploi

2.6 Des pères qui prennent un congé paternité, mais pas de congé parental

Part des hommes prenant un congé paternité et parental

71% des pères ont eu recours au congé paternité en 2013
4,4% des pères ont bénéficié d'un complément d'activité en 2016

Source : Dreavt, mars 2016

10

2. ÉGALITÉ PROFESSIONNELLE

Plafond de verre

2.7 Un plafond de verre omniprésent

Part des femmes dans les CAC et Comex du SBF 120 et autres bourses européennes (en %) des entreprises du :

SBF 120 (France): 42%
CAC 40 (France): 42%
MIB 40 (Italie): 32,2%
FTSE 100 (Royaume-Uni): 27,1%
HDAX (Allemagne): 27,1%

Source : Palmarès de la Délégation des instances dirigeantes, Ethic and Boards, 2017

Part des femmes parmi les directeurs et directrices d'établissements culturels et dans les présidences, en 2019

Spectacle vivant: 9%
Musées nationaux: 43%
Entreprises de l'audiovisuel public: 80%

Source : Observatoire de l'égalité entre les femmes et les hommes dans la culture et la communication, 2019

Part des femmes parmi les cadres techniques et direction technique nationale en 2016

Cadres techniques: 17,8%
Directrice technique nationale: 13,4%

Source : ministère des sports, 2017

11

1. COUTUR DE L'ÉGALITÉ

Éducation

1.1 Les femmes plus diplômées

Part des diplômés de 15 à 34 ans entre le sexe, des 15 ans et plus

44% (femmes), 34% (hommes)

Part des diplômés de licence et plus selon le sexe

88% (femmes), 82% (hommes)

Source : Banque Mondiale, 2017

1.2 Des filières très sexuées

Intervalle lettres, sciences humaines

78% (femmes), 38% (hommes)

Intervalle sciences (CS*)

30% (femmes), 70% (hommes)

Intervalle ingénierie

27% (femmes), 72% (hommes)

Intervalle médecine

85% (femmes), 15% (hommes)

Intervalle droit

72% (femmes), 28% (hommes)

Intervalle informatique

70% (femmes), 30% (hommes)

Source : OCDE, 2017

7

1. COUTUR DE L'ÉGALITÉ

Société

1.1 Un sexisme omniprésent...

Part des femmes ayant été victimes de discriminations de fait de leur sexe

27%

Source : OCDE, 2017

1.2 ... dans la sphère professionnelle...

Part des femmes victimes de harcèlement sexuel au travail, en cours d'un entretien d'embauche, à l'embauche ou au cours de la carrière

37%

Part des femmes victimes de harcèlement sexuel au travail, en cours d'un entretien d'embauche, à l'embauche ou au cours de la carrière

42%

Source : OCDE, 2017

1.3 ... comme dans la sphère privée...

Part des décès domestiques imputés aux femmes

72%

Source : OCDE, 2017

1.4 ... et dans la vie quotidienne.

Part des femmes ayant subi des violences physiques ou sexuelles au cours de leur vie

18,7%

Source : OCDE, 2017

6

3. ACCÈS AUX DROITS

Politique

3.1 Plus de femmes parmi les élus...

Part des femmes parmi les élus aux dernières élections et les membres du parlement

31,7%

Part des femmes parmi les membres du parlement

31,7%

Part des femmes parmi les membres du parlement

31,7%

Source : OCDE, 2017

3.10 ... mais elles restent minoritaires dans les présidences

Part des femmes parmi les présidences de commissions et de régulations parlementaires et administratives

12%

Part des femmes parmi les présidences de commissions et de régulations parlementaires et administratives

12%

Part des femmes parmi les présidences de commissions et de régulations parlementaires et administratives

12%

Source : OCDE, 2017

3.11 Des délégations non mixtes

Part des femmes dans les délégations des ministères de droit délégué régionales, de janvier 2017

100%

Part des femmes dans les délégations des ministères de droit délégué régionales, de janvier 2017

100%

Part des femmes dans les délégations des ministères de droit délégué régionales, de janvier 2017

100%

Source : OCDE, 2017

14

5. VIOLENCES SEXUELLES ET SEXUELLES

5.5 Les violences se poursuivent tout au long de la vie

Part des femmes et des hommes victimes de violences sexuelles au cours de leur vie

14,5% (femmes), 3,9% (hommes)

Part des femmes et des hommes victimes de violences sexuelles au cours de leur vie

14,5% (femmes), 3,9% (hommes)

Source : OCDE, 2017

5.6 Des victimes qui en parlent davantage

Taux de faits enregistrés par les autorités judiciaires entre 2017 et 2018

16% (femmes), 20,4% (hommes)

Source : OCDE, 2017

5.7 La réponse aux démarches judiciaires

Condamnations (y compris les condamnations aggravées) pour crimes et délits sexuels au cours de leur vie

51 (femmes), 205 (hommes)

Condamnations (y compris les condamnations aggravées) pour crimes et délits sexuels au cours de leur vie

42 (femmes), 17,041 (hommes)

Source : OCDE, 2017

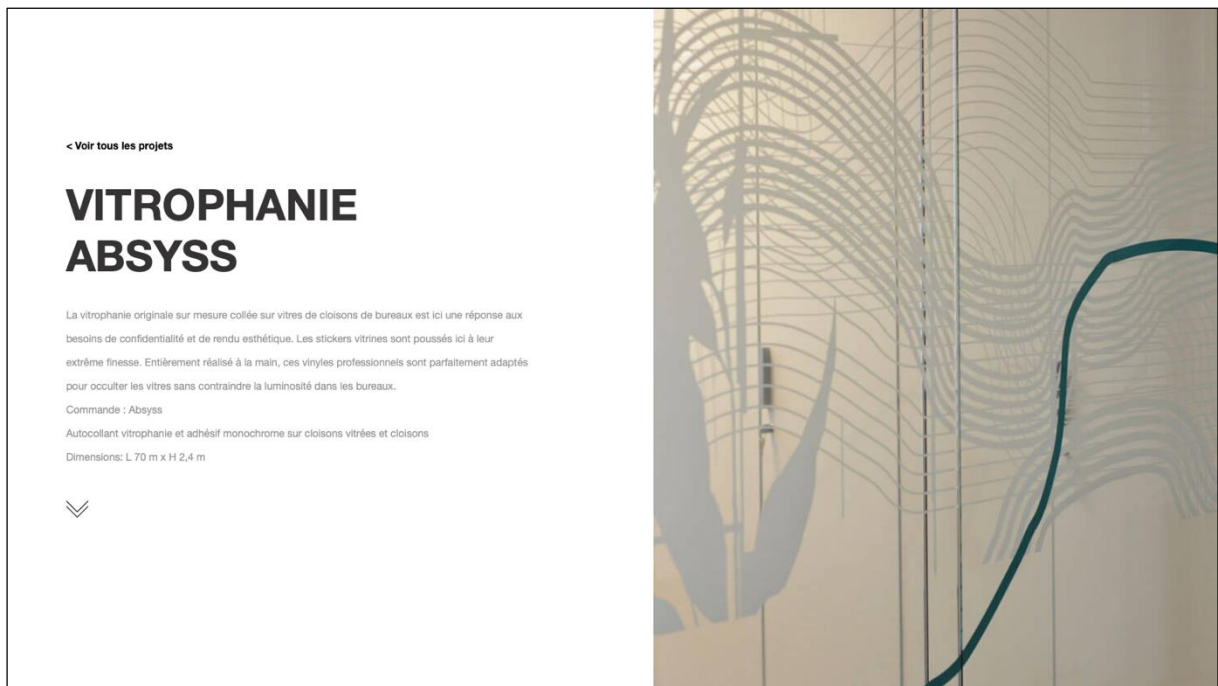
18

DOSSIER DE RÉFÉRENCES

NB : Les documents du dossier de références sont mis à disposition des candidats sous forme numérique.

Sélection des vitrophanies de l'entreprise d'art mural et de fresques murales *Mel & Kio* proposées dans le dossier de références.

1. Bureaux de l'entreprise Absyss à Montrouge (92)



2. Bureaux du siège social Néopost à Rueil-Malmaison (92)

< Voir tous les projets

VITROPHANIE CABINES DE BUREAUX ACOUSTIQUE NEOPOST

Vitrophanie colorée sur cloisons vitrées des cabines de bureaux acoustique dans les bureaux du siège social de l'entreprise Neopost

Commande : Neopost

adhésif vitrophanie sur cloisons vitrées et adhésif monochrome

Dimensions : L 40 x H 2,7 m

∨



3. Cabinet dentaire du Dr Rémi Portier à Montévrain (77)

[« Voir tous les projets »](#)

VITROPHANIE CABINET DENTAIRE

L'utilisation du décalé végétal sur cloisons vitrées permet de conserver l'intimité des bureaux. Le cabinet dentaire s'anime d'une décoration murale et d'une vitrophanie esthétique qui lui confère une identité originale. Ce film occultant fenêtré travaillé ici très finement remplit son rôle de brise vue sans occulter la luminosité.

Commande : Cabinet dentaire Dr. Portier
Adhésif décalé et reproduction sur bases vitrées toute hauteur
Dimensions: L 27 m x H 1,8 m

∨




4. Service de rééducation de l'hôpital Tenon à Paris (75)

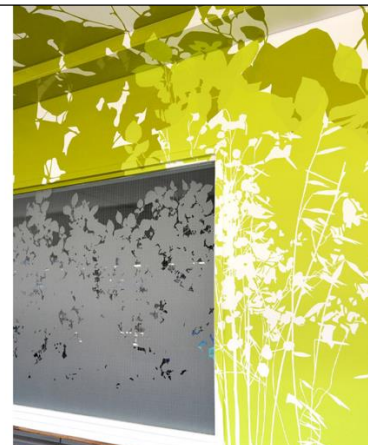
[« Voir tous les projets »](#)

VITROPHANIE HÔPITAL TENON

Film occultant fenêtré des bureaux des médecins du service de rééducation de l'hôpital Tenon à Paris. Ces stickers de vitres aux motifs végétaux permettent de confidentialiser les salles d'auscultation. La vitrophanie créative et les décors muraux conçus et réalisés par Mel et Kio jouent avec l'espace de circulation. Cette fresque sur murs et plafond colorise la circulation du service de rééducation et devient une véritable scénographie qui accompagne le parcours des patients.

Dimensions: L 15 m x H 2,5 m

∨




5. Maison d'enfants *Les ricochets* à Dagneux (01)

[« Voir tous les projets »](#)

IME LES VITROPHANIE MAISON D'ENFANTS LES RICOCHETS- PEP 01

La vitrophanie végétale aux motifs de feuillages composés pour opacifier les cloisons vitrées de l'IME- MECS Dagneux PEP 01

Le vinyle vitrine a été envisagé comme la solution anti-à-vis de vitres et portes vitrées de la maison de l'enfance. La proposition de vitrophanie sur mesure permet aussi de jouer avec les ombres portées sur les murs et au sol. Ce film brise vue fenêtré à la fois esthétique et fonctionnel est entièrement fabriqué à la main.

Commande : IME PEP 01
Adhésif décalé sur fenêtrures circulations et salles
Dimensions: L 19 m x H 1,8 m

∨