



**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Concours externe du Caplp et Cafep-Caplp

Section langues vivantes – lettres : espagnol - lettres

**Exemple de sujet pour l'épreuve écrite disciplinaire et
disciplinaire appliquée d'espagnol**

À compter de la session 2022, les épreuves du concours externe du Caplp et du Cafep-Caplp sont modifiées. [L'arrêté du 25 janvier 2021](#), publié au journal officiel du 29 janvier 2021, fixe les modalités d'organisation du concours et décrit le nouveau schéma des épreuves.

1. Analyse critique en espagnol

Redacte, en español, el análisis de cada documento en relación con sus especificidades formales. Después de presentar el tema y el interés de cada soporte, establezca la relación entre los documentos. Anuncie, por último, una problemática para este dossier.

2. Présentation en français d'une séquence pédagogique

En prenant appui sur tout ou partie de ces documents, vous élaborerez et présenterez en français une séquence pédagogique pour une classe de terminale de baccalauréat professionnel.

Pour ce faire,

- vous en définirez les objectifs pédagogiques en vous appuyant sur les documents et préciserez les acquis visés pour les élèves à partir des programmes de la voie professionnelle ;
- vous repérerez les éventuelles difficultés didactiques et justifierez l'ordre des documents dans une séquence. Vous exposerez toute stratégie d'apprentissage pertinente en lien avec les activités langagières afférentes aux documents ;
- vous étudierez les déictiques (adverbes de lieu et/ou démonstratifs) dans les documents B et C et en proposerez une exploitation concrète ;
- vous présenterez un projet d'évaluation cohérent et adapté.

OTREDAD

Amenaza o Belleza
LUIS MIGUEL FAJARDO GALLO



Portada del portfolio digital de un proyecto de un estudiante de la universidad de los Andes. Proyecto de análisis crítico acerca del otro y su rol primordial en la construcción del entorno socio-espacial, 2020.

Document B



Viñetas de Quino, 1989

Document C

Un hombre del pueblo de Neguá, en la costa de Colombia, pudo subir al alto cielo. A la vuelta, contó. Dijo que había contemplado, desde allá arriba, la vida humana. Y dijo que somos un mar de fueguitos. El mundo es eso -reveló- Un montón de gente, un mar de fueguitos. Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás. No
5 hay dos fuegos iguales. Hay fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos los colores. Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento, y gente de fuego loco, que llena el aire de chispas. Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman; pero otros arden la vida con tantas ganas que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca, se enciende.

« El Mundo », Microrrelato de Eduardo Galeano, *El Libro de los abrazos*, 1989

Document D

Las gentes que viajan adquieren una forma fragilísima de belleza.
Por algunas horas se transforman en algo singular, y viven agudamente;
5 descubren extraños sentimientos que no sospechaban que pudieran tenerse, y caminan como dichosos.

En las estaciones de los trenes,
mientras esperaba, he vivido
10 horas melancólicamente ricas.

He visto partir a las gentes,
y no estaban solas: se sumergían en su larga noche de viaje,
llevando en su sangre la pureza
15 que dan las distancias y los adioses;
pobladas de bocas y de miradas,
se purificaban como si fueran a entrar en un templo o en combate.

Y he visto regresos y llegadas, abrazos
20 de amor entre gentes que no se amaban;
pero, sin embargo, el amor lucía en ellos, brillaba evidente.

Y los que regresan sin que nadie los espere viven también; trajeron
25 una soledad más limpia, un tesoro de pueblos hallados, de noches descubiertas.

- Y cargan sus viejas valijas,
y sus bolsas llenas de fruta
que es igual a la que comen a diario;
30 pero que ha de darles un sabor de cosas
buenas, de placer incomparable,
al llevarlos, plácidos, al recuerdo
de los vendedores en el camino,
de las casas lúcidas en la sombra lejana.
- 35 Y los que regresan y los que parten
se confunden: todos llevan con ellos
una sensación de heroísmo,
una lumbre tenue que se funda
en su corazón, y se derrama
40 y enciende sus rostros atónitos,
poblados de pérdidas y esperanzas.

Rubén Bonifaz Nuño, *Los demonios y los días*, 1956

Document E



Dibujo de Tute