

SESSION 2020

**AGRÉGATION
CONCOURS INTERNE
ET CAER**

Section : MUSIQUE

ÉPREUVE D'ARRANGEMENT

Durée : 4 heures 30

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Le diapason mécanique est autorisé.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

► **Concours interne de l'Agrégation de l'enseignement public :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAI	1700B	102	7929

► **Concours interne du CAER / Agrégation de l'enseignement privé :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAH	1700B	102	7929

SUJET

Vous réaliserez un arrangement vocal et instrumental de la partition jointe.

Parmi les quatorze élèves qui la constituent, la classe à laquelle est destiné votre arrangement accueille les compétences instrumentales suivantes :

- 1 clarinette en Si bémol
- 1 violon
- 1 trombone
- 1 accordéon
- 1 piano acoustique
- 1 guitare basse
- 1 batterie

La classe est équipée par ailleurs de petites percussions (claves, triangle, tambourin, maracas, cajon). Tous les élèves chantent régulièrement pour la réalisation des projets musicaux successifs. Les non-instrumentistes se partagent à parité entre filles et garçons.

Vous rédigez votre arrangement sur la partition jointe au sujet, en respectant impérativement la nomenclature verticale suivante :

- Violon
- Clarinette en Si bémol (écrite en hauteurs réelles)
- Accordéon
- Trombone
- Voix 1
- Voix 2
- Piano
- Guitare basse
- Batterie
- Percussions

Vous rédigez une brève note d'intention précisant notamment :

- Les choix artistiques sur lesquels repose l'arrangement effectué ;
- Les difficultés techniques des parties vocales et instrumentales qui nécessiteront un travail pédagogique particulier.

PARTITION

Insensiblement

Paul Misraki

T° di Slow

C Am7 Dm7 G7 C Am7 Dm7 G7

In - sen - si - ble - ment vous vous ê - tes glis - sée dans ma vi - e

The first system of the musical score is in common time (C). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note 'In', followed by eighth notes 'sen', 'si', 'ble', and a dotted quarter note 'ment'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. A triplet of eighth notes is marked over the words 'glis - sée'.

C Ebdim Dm7 G7

5 In - sen - si - ble - ment vous vous ê - tes lo - gée dans mon cœur J'ai trou -

The second system continues the piece, starting at measure 5. The vocal line has a quarter note 'In', eighth notes 'sen', 'si', a quarter note with a sharp sign 'ble', and a dotted quarter note 'ment'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A triplet of eighth notes is marked over the words 'lo - gée'.

C Dm7 G7 C C7

9 vé en vous mieux qu'une a - mi - e Mieux qu'u - ne sœur

The third system starts at measure 9. The vocal line has a quarter note 'vé', eighth notes 'en', 'vous', eighth notes 'mieux', eighth notes 'qu'une', eighth notes 'a - mi - e', a quarter rest, eighth notes 'Mieux', eighth notes 'qu'u - ne', and a quarter note 'sœur'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Insensiblement

13 F6 A7 Dm7 A7 D7 G7 Em7 A7 Dm7 G7

13

Nous for - mons une har - mo - ni - e L'ac - cord ma - jeur

17 C Ebdim Dm7 Ab7 G7

17

In - sen - si - ble - ment In - sen - si - ble - ment l'a -

21 C

21

mour