

SESSION 2020

**CAPES
CONCOURS EXTERNE
ET CAFEP**

Section : ÉDUCATION MUSICALE ET CHANT CHORAL

ÉPREUVE DE CULTURE MUSICALE ET ARTISTIQUE

Durée : 5 heures

*L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.
Le diapason mécanique est autorisé.*

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

► **Concours externe du CAPES de l'enseignement public :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E B E	1 7 0 0 E	1 0 2	7 4 0 8

► **Concours externe du CAFEP/CAPES de l'enseignement privé :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E B F	1 7 0 0 E	1 0 2	7 4 0 8

SUJET

Le programme du cycle 4 précise le rôle des enseignements artistiques « où l'on interroge le rapport de l'œuvre à l'espace et au temps comme processus de création relié à l'histoire des hommes et des femmes, des idées et des sociétés [...] » et les enjeux de l'éducation musicale qui « prenant en compte la sensibilité et le plaisir de faire de la musique comme d'en écouter, [...] apporte aux élèves des savoirs culturels et techniques nécessaires au développement de leurs capacités d'écoute et d'expression [...] ».

Dans cette perspective, vous définirez et développerez une problématique en vous appuyant, d'une part, sur l'étude et la mise en relation des documents présentés par le sujet et, d'autre part, sur l'exploitation de références musicales et artistiques de votre choix.

Sur la base de cette problématique et des documents qui l'accompagnent, vous exposerez ensuite brièvement et en les justifiant les objectifs de formation que vous pourriez viser pour des classes d'un ou plusieurs niveaux de collège. Vous veillerez à identifier quelques connaissances et compétences susceptibles d'être construites et développées par les élèves.

Documents identifiés

Œuvres musicales

- **Philippe de VITRY** (attribué à) : *Garrit gallus / In nova fert / Neuma*, extrait du *Roman de Fauvel*, environ 1316. D'après OVIDE : *Les Métamorphoses*, Livre 1 *Création*, vers 1 à 2 : « *In nova fert animus mutatas dicere formas* » (« Je me propose de dire les métamorphoses des formes en des corps nouveaux » traduction : Georges Lafaye).
- **Franz LISZT** : *Après une lecture de Dante : fantasia quasi sonata* (extrait), 1849, extrait de *Les années de pèlerinage*. D'après Victor HUGO : *Après une lecture de Dante*, extrait de *Les voix intérieures*, 1837.
- **Arnold SCHOENBERG** : *Valse de Chopin*, extrait de *Pierrot Lunaire : trois fois sept poèmes d'après Albert Giraud, pour voix et cinq instrumentistes, op.21*, 1912.
- **Manuel de FALLA** : *Lento, giubiloso ed energico*, extrait du *Concerto pour clavecin et cinq instruments*, 1926.
- **Ornette COLEMAN** : *Free jazz, part 1* (extrait), 1961.

Autres documents

- **Charles PERRAULT** : *Le siècle de Louis le Grand* (extrait), in *Parallèle des anciens et des modernes en ce qui regarde les arts et les sciences*, 1688.
- **Jean-Léon GÉRÔME** : *Siècle d'Auguste : Naissance de N.S. Jésus Christ*, 1855, huile sur toile, 620 cm x 1015 cm, Musée de Picardie, Amiens.
- **Fernando BOTERO** : *Mona Lisa à l'âge de douze ans*, 1959, tempera sur toile, 211 cm x 195,5 cm, Musée d'art moderne, New York.

« La belle antiquité fût toujours vénérable ;
Mais je ne crus jamais qu'elle fût adorable.
Je vois les anciens, sans plier les genoux ;
Ils sont grands, il est vrai, mais hommes comme nous ;
Et l'on peut comparer, sans craindre d'être injuste,
Le siècle de Louis au beau siècle d'Auguste.
En quel temps sut-on mieux le dur métier de Mars ?
Quand d'un plus vif assaut força-t-on des remparts ?
Et quand vit-on monter au sommet de la gloire,
D'un plus rapide cours le char de la victoire ?
Si nous voulions ôter le voile spécieux,
Que la prévention nous met devant les yeux,
Et, lassés d'applaudir à mille erreurs grossières,
Nous servir quelquefois de nos propres lumières,
Nous verrions clairement que, sans témérité,
On peut n'adorer pas toute l'antiquité ;
Et qu'enfin, dans nos jours, sans trop de confiance,
On lui peut disputer le prix de la science.

[...]

Père de tous les arts, à qui du dieu des vers
Les mystères profonds ont été découverts,
Vaste et puissant génie, inimitable Homère,
D'un respect infini ma muse te révère.
Non, ce n'est pas à tort que tes inventions
En tout temps ont charmé toutes les nations ;
Que de tes deux héros, les hautes aventures
Sont le nombreux sujet des plus doctes peintures,
Et que des grands palais les murs et les lambris
Preignent leurs ornements de tes divins écrits.
Cependant, si le ciel, favorable à la France,
Au siècle où nous vivons eût remis ta naissance,

Cent défauts qu'on impute au siècle où tu naquis,
Ne profaneraient pas tes ouvrages exquis.
Tes superbes guerriers, prodiges de vaillance,
Prêts de s'entrepercer du long fer de leur lance,
N'auraient pas si longtemps tenu le bras levé ;
Et, lorsque le combat devrait être achevé,
Ennuyé les lecteurs, d'une longue préface,
Sur les faits éclatants des héros de leur race.

[...]

Tout art n'est composé que des secrets divers,
Qu'aux hommes curieux l'usage a découverts,
Et cet utile amas des choses qu'on invente,
Sans cesse, chaque jour, ou s'épure, ou s'augmente ;
Ainsi, les humbles toits de nos premiers aïeux,
Couverts négligemment de joncs et de glaïeux,
N'eurent rien de pareil en leur architecture,
À nos riches palais d'éternelle structure ;
Ainsi le jeune chêne en son âge naissant,
Ne peut se comparer au chêne vieillissant,
Qui, jetant sur la terre un spacieux ombrage,
Avoisine le ciel de son vaste branchage.

Mais c'est peu, dira-t-on, que, par un long progrès,
Le temps de tous les arts découvre les secrets ;
La nature affaiblie en ce siècle où nous sommes,
Ne peut plus enfanter de ces merveilleux hommes,
Dont avec abondance, en mille endroits divers,
Elle ornait les beaux jours du naissant univers,
Et que, tout pleins d'ardeur, de force et de lumière,
Elle donnait au monde en sa vigueur première.

[...] »

Jean-Léon GÉRÔME : *Siècle d'Auguste : Naissance de N.S Jésus Christ*, 1855.
Huile sur toile, 620 cm x 1015 cm.
Musée de Picardie, Amiens.



Fernando BOTERO : *Mona Lisa à l'âge de douze ans*, 1959.
Tempera sur toile, 211 cm x 195,5 cm.
Musée d'art moderne, New York.



NB :

Philippe de VITRY : *Garrit gallus / In nova fert / Neuma* – durée : 1'46

Franz LISZT : *Après une lecture de Dante (extrait)* – durée : 2'07

Arnold SCHOENBERG : *Valse de Chopin* – durée : 1'21

Manuel de FALLA : extrait du *Concerto pour clavecin et cinq instruments* – durée : 3'05

Ornette COLEMAN : *Free jazz, part 1 (extrait)* – durée : 1'08

Présentés dans cet ordre et séparés par quelques secondes de silence, ces cinq enregistrements seront diffusés en un seul ensemble :

- deux fois successivement quinze minutes après le début de l'épreuve ;
- une troisième fois deux heures après le début de l'épreuve ;
- une dernière fois une heure avant la fin de l'épreuve.