

**SESSION 2020**

---

**CAPES  
CONCOURS EXTERNE  
ET CAFEP**

**Section : ÉDUCATION MUSICALE ET CHANT CHORAL**

**ÉPREUVE DE TECHNIQUE MUSICALE  
2<sup>ème</sup> PARTIE : ANALYSE AUDITIVE ET COMMENTAIRE  
COMPARÉ D'EXTRAITS MUSICAUX ENREGISTRÉS**

Durée : 2 heures 30

---

*L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.*

*Le diapason mécanique est autorisé.*

*Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.*

**NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.**

**Tournez la page S.V.P.**

*Le second exercice de cette seconde partie (transcription musicale d'un extrait) débutera 2 heures après le début du premier exercice (commentaire comparé).*

### **a. Commentaire comparé**

Vous réaliserez le commentaire comparé des trois extraits diffusés dans le cadre d'une problématique de votre choix, pertinente au regard des extraits diffusés et reliée aux programmes de collège ou de lycée.

Vous veillerez, en introduction de votre propos, à brièvement présenter et justifier la problématique que vous aurez choisie.

Les trois extraits musicaux enregistrés seront diffusés successivement selon le plan de diffusion précisé ci-dessous.

Chaque écoute sera précédée du "la" enregistré.

### **Plan de diffusion**

1. **Écoutes enchaînées des trois extraits** (séparés par quelques secondes de silence)  
Silence 6 minutes
2. **Écoutes séparées :**
  - Extrait 1**  
Silence 5 minutes
  - Extrait 2**  
Silence 5 minutes
  - Extrait 3**  
Silence 15 minutes
3. **Écoutes enchaînées des trois extraits** (séparés par quelques secondes de silence)  
Silence 20 minutes
4. **Écoutes enchaînées des trois extraits** (séparés par quelques secondes de silence)  
Silence jusqu'à la fin de l'exercice

(Aucun extrait n'est identifié par le sujet.)

## **b. Transcription musicale d'un extrait**

Cet exercice s'appuie sur un extrait d'une pièce pour voix soliste, cordes et basse continue, d'une durée de 1 minute et 11 secondes. Il sera diffusé à 8 reprises selon le plan de diffusion précisé ci-dessous.

Vous transcrirez le plus grand nombre possible d'éléments musicaux (le relevé du texte n'est pas attendu).

Accordés selon un diapason baroque, les instruments sonnent au ton inférieur. La transcription en notes réelles est acceptée.

Chaque écoute sera précédée du "la" enregistré.

### **Plan de diffusion**

1. **Écoute**  
Silence 1 minute
2. **Écoute**  
Silence 1 minute
3. **Écoute**  
Silence 2 minutes
4. **Écoute**  
Silence 2 minutes
5. **Écoute**  
Silence 2 minutes
6. **Écoute**  
Silence 3 minutes
7. **Écoute**  
Silence 3 minutes
8. **Écoute**  
Silence jusqu'à la fin de l'exercice

Sur votre copie, vous veillerez à séparer et à nommer clairement les deux exercices de la façon suivante :

**a. Commentaire comparé**

**b. Transcription musicale d'un extrait**

## INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

► **Concours externe du CAPES de l'enseignement public :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E B E	1 7 0 0 E	1 0 1 B	7 4 0 7

► **Concours externe du CAFEP/CAPES de l'enseignement privé :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E B F	1 7 0 0 E	1 0 1 B	7 4 0 7