

SESSION 2020

**CAPES
CONCOURS EXTERNE
ET CAFEP**

Section : ÉDUCATION MUSICALE ET CHANT CHORAL

**ÉPREUVE DE TECHNIQUE MUSICALE
1^{ère} PARTIE : ÉCRITURE**

Durée : 3 heures 30

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Le diapason mécanique est autorisé.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

► **Concours externe du CAPES de l'enseignement public :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E B E	1 7 0 0 E	1 0 1 A	7 4 0 6

► **Concours externe du CAFEP/CAPES de l'enseignement privé :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E B F	1 7 0 0 E	1 0 1 A	7 4 0 6

SUJET

En tenant compte des caractéristiques de chaque fragment présenté par le sujet, vous réaliserez et harmoniserez l'ensemble des passages laissés vides ou incomplets des parties de flûte et de piano.

Vous rédigerez votre devoir sur la partition préparée proposée par le sujet.

Nom de famille :

(Suivi, s'il y a lieu, du nom d'usage)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



Prénom(s) :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Numéro
Inscription :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Né(e) le :

		/			/						
--	--	---	--	--	---	--	--	--	--	--	--

(Le numéro est celui qui figure sur la convocation ou la feuille d'émargement)

(Remplir cette partie à l'aide de la notice)

Concours / Examen :

Section/Spécialité/Série :

Epreuve :

Matière :

Session :

CONSIGNES

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroté chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

EBE MUS 1

Document réponse

Tous les documents réponses sont à rendre, même non complétés.

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

♩ = 60

Flûte

mp

♩ = 60

Piano

mp

5

9

13

17

Musical score for measures 17-20. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the upper treble staff and a more active bass line in the grand staff. Measure 20 ends with a fermata.

21

Musical score for measures 21-24. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps. Measure 21 begins with a *mp* dynamic marking. The music continues with complex rhythmic patterns and articulation marks like accents and slurs.

25

Musical score for measures 25-28. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps. Measure 25 begins with a *cresc.* marking. The music features a melodic line in the upper treble staff and a more active bass line in the grand staff. Measure 28 ends with a fermata.

29

Musical score for measures 29-32. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps. Measure 29 begins with a *f* dynamic marking. The music features a melodic line in the upper treble staff and a more active bass line in the grand staff. Measure 32 ends with a *mp* dynamic marking and a fermata.

33

Musical score for measures 33-36. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). Measure 33 is a whole rest. Measure 34 is a whole rest. Measure 35 begins with a dynamic marking of *mp* and contains a sixteenth-note triplet. Measure 36 continues the triplet. The grand staff contains accompaniment for measures 33 and 34.

37

Musical score for measures 37-40. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature is one sharp. Measure 37 has a half note with a slur. Measure 38 is a whole rest. Measure 39 begins with a dynamic marking of *mp* and contains a sixteenth-note triplet. Measure 40 continues the triplet. The grand staff is empty for all measures.

41

Musical score for measures 41-44. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature is one sharp. Measure 41 has a dynamic marking of *mf* and contains a sixteenth-note triplet. Measure 42 continues the triplet. Measure 43 has a half note with a slur. Measure 44 begins with a dynamic marking of *f* and contains a sixteenth-note triplet. The grand staff contains accompaniment for measures 44 and 45.

45

Musical score for measures 45-48. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature is one sharp. Measure 45 has a dynamic marking of *f* and contains a sixteenth-note triplet. Measure 46 continues the triplet. Measure 47 has a half note with a slur. Measure 48 begins with a dynamic marking of *f* and contains a sixteenth-note triplet. The grand staff is empty for all measures.