

SESSION 2019

**AGRÉGATION
CONCOURS EXTERNE SPÉCIAL**

Section : LETTRES MODERNES

DEUXIÈME COMPOSITION

Durée : 7 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

COMPOSITION FRANÇAISE
(Littérature générale et comparée)

Dans un article intitulé « Les enjeux anthropologiques du témoignage. Le genre, l'acte, le rite, le jeu » (2017), Catherine Coquio écrit :

« Lorsque la vérité est un "mal de vérité", sa diction devient une ascèse et une utopie forcément inventives. Elles obligent l'auteur à se retourner sur – et parfois contre – la littérature, en tant que réservoir de procédés et d'effets éprouvés. »

(dans *La Littérature testimoniale, ses enjeux génériques*, textes réunis par Philippe Mesnard, Paris, Société Française de Littérature Générale et Comparée, « Poétiques comparatistes », 2017, p. 94.)

Discutez cette affirmation en vous fondant sur votre lecture des trois œuvres du programme « Expériences de l'histoire, poétiques de la mémoire ».