



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE

EAI ARB 2

SESSION 2019

---

## AGRÉGATION CONCOURS INTERNE

Section : ARTS  
Option : ARTS APPLIQUÉS

ÉPREUVE DE CULTURE ARTISTIQUE

Durée : 5 heures

---

*L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.*

*Les croquis et schémas sont à exécuter avec le même stylo et la même encre. Les feutres de couleur et calques sont proscrits.*

*Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.*

**NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.**

Tournez la page S.V.P.

A

## INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

► **Concours interne de l'Agrégation de l'enseignement public :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAI	1800B	102	0740

## Question 1

Au travers de l'analyse des documents joints, vous interrogerez les approches des créateurs face à la question de l'ornement.

### Document 1

Owen JONES, illustration tirée de *Grammaire de l'ornement*, 1856.

### Document 2

Alessandro MENDINI, *100% Make up*, Alessi, 1989

100 auteurs ont réalisé un décor et chaque vase est tiré à 100 exemplaires.

### Document 3

François AZAMBOURG, *Douglas*, 2009

Vases en verre façonnés dans un moule en bois (pin de Douglas) qui brûle au contact du verre en fusion ; édités par le CIAV. Séries de vases et principes du moulage.

### Document 4

Michael HANSMEYER, *Subdivided columns* (colonnes subdivisées), 2010

Feuilles en ABS superposées, hauteur : 2,70 m. Vue d'ensemble et détail de deux colonnes.

## Question 2

Francis Jourdain, au moment de proposer un stand de l'Union des artistes modernes pour l'Exposition Universelle de 1937, soutenait :

« *Ce n'est pas en livrant l'objet usuel à la fantaisie de l'ornementation qu'on peut le rénover !  
Qui dit embellissement ne dit pas adjonction d'éléments surajoutés et prétendument artistiques.  
Cet embellissement n'est-il pas plutôt dans une épuration, dans une révision des formes, dans une stricte adaptation de celles-ci à leur fonction ?* »

En vous appuyant sur des références de votre choix, vous questionnerez les propos de Francis Jourdain pour mettre en lumière les problématiques qu'ils engagent au regard de l'histoire du design et des métiers d'art.

Document 1 : Owen JONES, illustration tirée de *Grammaire de l'ornement*, 1856.

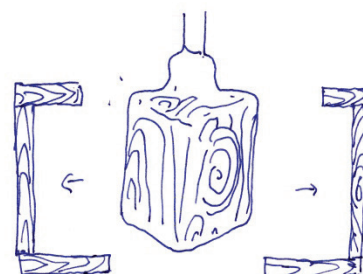
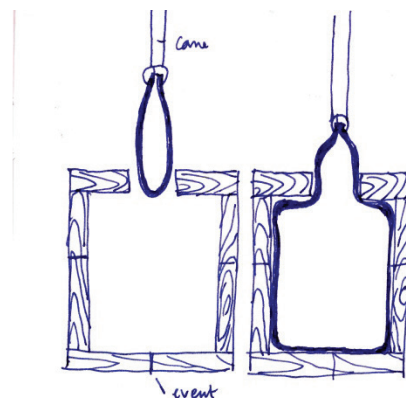


**Document 2 :** Alessandro MENDINI, *100% Make up*, Alessi, 1989  
100 auteurs ont réalisé un décor et chaque vase est tiré à 100 exemplaires.



**Document 3 :** François AZAMBOURG, *Douglas*, 2009

Vases en verre façonnés dans un moule en bois (pin de Douglas) qui brûle au contact du verre en fusion ; édités par le CIAV. Séries de vases et principes du moulage.



**Document 4 :** Michael HANSMEYER, *Subdivided columns* (colonnes subdivisées), 2010  
Feuilles en ABS superposées, Hauteur : 2,70 m. Vue d'ensemble et détail de deux colonnes.

